



Liceo Classico Scientifico Statale "Euclide"  
Via A. Ligas – 09134 CAGLIARI

tel: 070 542853 - Fax: 070 542706 - [info@liceoeuclide.it](mailto:info@liceoeuclide.it) - [www.liceoeuclide.it](http://www.liceoeuclide.it)



- ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI  
(O.M. n. 54 del 26-03-2026)

- Documento del Consiglio di Classe

1. CLASSE QUINTA A SCIENTIFICO

2. *Anno Scolastico 2025 / 2026*

**Coordinatore del Consiglio di Classe:**  
**Prof. Antonio Delussu**  
Affisso all'Albo in data: 15/05/2026

*Il Dirigente Scolastico*  
Prof. Settimio Mario Sechi

## INDICE DEI CONTENUTI

●	Descrizione dell'istituto	p. 2
●	Quadro orario	p. 2
●	Relazione sulla classe	p. 3
	3.1 Descrizione	p. 3
	3.2 Andamento didattico e disciplinare	p. 3
	3.3 Grado di conseguimento degli obiettivi nelle singole discipline	p. 3
	3.4 Situazione della classe in uscita	p. 3
	3.5 Tabelle riassuntive sugli obiettivi mediamente conseguiti dalla classe	p. 4
	3.6 Quadro riassuntivo dello scrutinio finale della classe nel terzo anno (A. S. 2023/2024) e nel quarto anno (A. S. 2024/2025)	p. 5
	3.7 Scheda storica della classe nel triennio	p. 6
●	Continuità didattica e stabilità dei docenti	p. 6
●	Composizione del Consiglio di Classe	p. 6
●	Organizzazione delle attività curricolari	p. 7
	6.1 Obiettivi comuni programmati all'inizio dell'anno e mediamente raggiunti dagli alunni	p. 7
	6.2 Modalità di svolgimento delle attività curricolari	p. 7
	6.3 Metodi	p. 7
	6.4 Attività di recupero, sostegno e potenziamento	p. 8
	6.5 Strumenti e attrezzature	p. 8
	6.6 Modalità e tipologia delle verifiche	p. 8
●	Ampliamento dell'offerta formativa e attività di orientamento	p. 9
●	Formazione Scuola-Lavoro (Ex-PCTO): articolazione nel triennio	p. 10
●	Criteri di valutazione adottati	p. 14
●	Criteri di attribuzione del credito scolastico	p. 15
●	Griglie di valutazione per le verifiche scritte di Italiano conformi ai criteri per la Prima prova	
●	Griglie di valutazione per le verifiche scritte di Matematica conformi ai criteri per la Seconda prova	p. 16
●	Schede informative analitiche delle singole discipline	p. 20

## ALLEGATI

A. FSL (Ex-PCTO): dati SIDI

B. Educazione civica: attività e argomenti svolti, obiettivi conseguiti

## 1. Descrizione dell'istituto

Il Liceo Classico Scientifico Euclide, nato nel 2005, si trova alla periferia di Cagliari in una zona densamente popolata e fornita di numerosi servizi: scuole dell'infanzia, elementari, medie; centri di assistenza medica, negozi e uffici vari. La scuola si trova all'ingresso della città per i residenti dei paesi che gravitano sulle SS 130 e 131, quali Assemini, Decimomannu, Elmas, Sestu, Monastir, San Sperate, Ussana, Senorbì, ma è facilmente raggiungibile anche da paesi come Maracalagonis, Quartu S. Elena, Quartucciu, Selargius, Serdiana e Dolianova, Settimo, Sinnai.

La scuola è costituita da due edifici, situati a poca distanza uno dall'altro:

la sede centrale, nella quale si trovano l'aula magna, gli uffici di presidenza, la segreteria didattica e del personale, le aule speciali multimediali, diversi laboratori, la biblioteca, la palestra, il campo sportivo esterno, le classi ad indirizzo classico e alcune sezioni dello scientifico;

la succursale, dove si trovano classi dello scientifico e del classico, aule multimediali, un laboratorio di informatica, l'aula di disegno, una palestra e ampi spazi all'aperto.

Il liceo "Euclide" è costituito da classi di indirizzo classico e da classi di indirizzo scientifico e mira a fornire una solida cultura di base condivisibile su scala europea, a far acquisire agli studenti gli strumenti più idonei per l'elaborazione di un metodo di studio rigoroso e critico, a formare personalità capaci di aprirsi a culture diverse e a costruire la propria professionalità.

## 2. Quadro orario dell'indirizzo scientifico

Materie	1° biennio		2° biennio	
	I	II	III	IV
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	–	–
Storia	–	–	2	2
Filosofia	–	–	3	3
Matematica*	5	5	4	4
Fisica	2	2	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1
<b>Totale delle ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* con informatica\*\* biologia, chimica e scienze della terra

### **3. Relazione sulla classe**

#### **3.1 Descrizione**

La classe 5A è costituita da 21 alunni, 10 ragazze e 11 ragazzi, di cui una proveniente da un semestre in Canada e un secondo alunno di rientro dopo un anno negli Stati Uniti. Pur essendo presente un nucleo di alunni provenienti dal corso A, nel corso dei vari anni scolastici la classe ha accolto diversi alunni provenienti da altre sezioni. Il risultato è un gruppo eterogeneo ma ben coeso a livello umano.

#### **3.2 Andamento didattico e disciplinare**

Rispetto allo scorso anno scolastico, si è generalmente notato in questo anno, una maggiore disponibilità degli alunni all'ascolto e all'attenzione durante lo svolgimento delle lezioni. La classe appare tuttavia nel complesso molto vivace e deve essere spesso richiamata al rispetto delle regole. Gli allievi dimostrano nella maggioranza delle discipline risultati sufficienti/buoni in relazione al rendimento. Si può affermare che un gruppo di alunni si è mostrato puntuale nello svolgimento delle verifiche e del lavoro a casa.

Bisogna comunque far notare che permangono in diversi elementi della classe alcune lacune e carenze pregresse, mai del tutto colmate, in quanto non sostenute da un'adeguata formazione culturale personale o da una solida motivazione, che determinano diverse difficoltà nell'acquisizione di solide competenze e abilità. Specialmente in alcune materie, come Matematica, Italiano e Inglese, l'abitudine a uno studio mnemonico e meccanico, spesso solo in vista delle verifiche, con scarsa rielaborazione personale dei contenuti appresi, ha impedito la sedimentazione delle conoscenze e l'acquisizione di solide competenze.

Dal punto di vista disciplinare la classe nel complesso ha mostrato rispetto nei rapporti con gli insegnanti, anche se va rilevato che alcuni dei ragazzi hanno manifestato più di una volta atteggiamenti e comportamenti inadeguati al contesto scolastico e non consoni ad allievi di una classe terminale.

#### **3.3 Grado di conseguimento degli obiettivi nelle singole discipline**

Si può dire che gli allievi hanno raggiunto mediamente in maniera discreta gli obiettivi prefissati, anche se l'andamento non lineare della frequenza delle lezioni, per l'espletamento degli impegni relativi alla riforma dell'Orientamento, (prevista dal PNRR, introdotto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito con la pubblicazione del D.M. 328/2022) e della FSL, ha inevitabilmente causato un rallentamento nello svolgimento dei programmi didattici e l'impossibilità, da parte dei docenti, di assolvere completamente agli impegni presi in sede di programmazione.

#### **3.4 Situazione della classe in uscita**

I livelli di preparazione conseguiti, parallelamente al grado di partecipazione e interesse mostrato, delineano almeno tre fasce di rendimento. Un piccolo gruppo mostra il possesso di conoscenze approfondite e articolate, di un valido metodo di lavoro e di apprezzabili capacità di elaborazione; un secondo gruppo, più numeroso del primo, ha mostrato, nel complesso delle discipline, di disporre dei dati informativi fondamentali e di saperli organizzare in modo adeguato, anche se con qualche genericità; infine il terzo, manifesta, soprattutto in alcune discipline, incertezze e lacune nelle conoscenze e nelle competenze, soprattutto per l'assenza di assiduità e costanza nell'impegno di studio.

### 3.5. Tabelle riassuntive sugli obiettivi mediamente conseguiti dalla classe

#### CONOSCENZE

Intese come	Appropriazione dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari, specifici e generali, semplici e complessi: principi, concetti, termini, eventi, metodi, tecniche, regole, programmi, procedure, ecc.					
	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono
Italiano					X	
Latino					X	
Inglese					X	
Storia					X	
Filosofia					X	
Scienze					X	
Matematica			X			
Fisica					X	
Arte					X	
Scienze Motorie						X
Religione					X	

#### ABILITÀ

Intese come	Insieme delle abilità che, a partire dalle conoscenze acquisite, trovano applicazione nella pratica					
	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono
Italiano					X	
Latino					X	
Inglese				X		
Storia					X	
Filosofia					X	
Scienze				X		
Matematica			X			
Fisica					X	
Arte					X	
Scienze Motorie						X
Religione					X	

#### COMPETENZE

Intese come	Dimensioni che segnalano il grado di autonomia in ordine allo sviluppo del pensiero personale: capacità di produrre elaborazioni logiche, critiche, creative sulla base di conoscenze e competenze acquisite.					
	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono
Italiano				X		
Latino					X	
Inglese			X			
Storia					X	
Filosofia					X	
Scienze				X		
Matematica			X			
Fisica					X	
Arte					X	
Scienze Motorie						X
Religione						X

1. 3.6 Quadro riassuntivo dello scrutinio finale della classe in terzo anno (A.S. 2023/2024) e quarto anno (A. S. 2024/2025)

**III A 2023/2024**

<b>Materie</b>	<b>n. studenti promossi con 6</b>	<b>n. studenti promossi con 7</b>	<b>n. studenti promossi con 8</b>	<b>n. studenti promossi con 9-10</b>
Italiano	3	8	4	4
Latino	9	7	1	2
Lingua Inglese	11	4	1	3
Storia	5	9	3	2
Filosofia	3	11	4	1
Scienze	10	7	1	1
Matematica	15	2	1	1
Fisica	7	9	1	2
Disegno e Storia dell'Arte	8	7	1	3
Scienze Motorie	/	6	8	5

**IV A 2024/2025**

<b>Materie</b>	<b>n. studenti promossi con 6</b>	<b>n. studenti promossi con 7</b>	<b>n. studenti promossi con 8</b>	<b>n. studenti promossi con 9-10</b>
Italiano	1	6	7	4
Latino	2	7	6	3
Lingua Inglese	6	6	1	5
Storia	3	6	6	3
Filosofia	5	6	3	4
Scienze	11	5	2	/
Matematica	11	5	1	1
Fisica	13	1	4	/
Disegno e Storia dell'Arte	1	9	5	3
Scienze Motorie	/	4	9	5

### 3.7 Scheda storica della classe nel triennio

Classe	N. iscritti	Nuovi ingressi	Promossi a giugno	Promossi a luglio	Non ammessi	Ritirati o trasferiti
3^ A (A.S. 2023-2024)	20	3	20	/	/	/
4^ A (A.S. 2024-2025)	20	1	11	8	1	/
5^ A (A.S. 2025-2026)	23	3				2

### 4. Continuità didattica e stabilità dei docenti

#### Composizione e variazioni del Consiglio di classe - Triennio 2023/2026

Materia	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano			
Latino			
Inglese			
Filosofia			
Storia			
Matematica			
Fisica			
Scienze			
Disegno e Storia dell'Arte			
Scienze motorie			
Religione cattolica			

### 5. Composizione del Consiglio di Classe A. S. 2025-2026

Disciplina insegnata	Docente
Religione	
Italiano	
Latino	
Matematica	
Fisica	
Lingua inglese	
Filosofia	
Storia	
Scienze	
Disegno e Storia dell'Arte	
Scienze motorie	

## 6. Organizzazione delle attività curricolari

### 6.1 Obiettivi comuni programmati all'inizio dell'anno e mediamente raggiunti dagli alunni

Al termine del triennio si era stabilito di portare a compimento i processi formativi e didattici impostati nella classe terza e sviluppati nella quarta e concretamente finalizzati al conseguimento dei seguenti obiettivi:

#### **OBIETTIVI AREA METODOLOGICA**

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

#### **OBIETTIVI AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni

#### **OBIETTIVI AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

#### **OBIETTIVI AREA STORICO UMANISTICA**

Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità sino ai giorni nostri

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

#### **OBIETTIVI AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

#### **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**

I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti nell'ambito dei programmi ministeriali in base ai criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico o un problema, o un evento o un autore hanno svolto nella storia della cultura. Gli obiettivi specifici disciplinari sono declinati nelle programmazioni individuali.

#### **OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19**

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere, della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le

modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze

## 6.2 Modalità di svolgimento delle attività curricolari

Per l'anno scolastico 2025-2026 il Collegio docenti ha optato per la ripartizione in quadrimestri. In sede di programmazione annuale il Consiglio di classe ha accolto integralmente gli obiettivi individuati nel PTOF e quelli indicati dalle programmazioni annuali dei vari dipartimenti.

I docenti hanno svolto un'azione fondamentale nell'illustrare, chiarire, organizzare gli apprendimenti didattici, aiutare gli allievi a effettuare proficui collegamenti e relazioni fra i vari percorsi disciplinari, approntare forme di valutazione obiettive miranti al progresso cognitivo dell'alunno, consigliare e guidare la classe per affrontare in modo sereno e proficuo le prove dell'esame finale.

## 6.3 Metodi

Lezione frontale
Discussione- dibattito
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali
Cooperative learning
Lettura e analisi diretta dei testi
Attività di ricerca
Attività di laboratorio
Conferenze e seminari
Esercitazioni pratiche
Partecipazione a spettacoli teatrali e a proiezioni cinematografiche

I docenti hanno integrato l'attività in presenza utilizzando gli strumenti tecnologici per rendere disponibile e facilmente fruibile materiale di supporto allo studio e di integrazione, nonché per velocizzare la comunicazione con gli studenti nella normale attività didattica:

- il registro elettronico alla voce Materiale didattico e bacheca
- tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola, soprattutto Google Classroom e Calendar, Bacheca Argo per fissare i colloqui con i genitori.

Per integrare l'attività didattica le spiegazioni, gli approfondimenti e le ricerche sono stati effettuati, oltre che in presenza, da remoto integrando tramite l'invio di riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio, fogli di calcolo, applicazioni per lavagna, link di rinvio a YouTube, materiale didattico offerto dagli editori ecc...

## 6.4 Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Le attività di recupero che si sono attivate per colmare le lacune rilevate hanno costituito parte integrante del lavoro curricolare; la valutazione diagnostica che ha preceduto la trattazione di ogni nuovo argomento, pause didattiche in itinere, momenti di riflessione su contenuti già proposti e di impostazione di un corretto metodo di studio con l'assegnazione di compiti mirati, hanno favorito sia il recupero delle carenze rilevate, che il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

## 6.5 Strumenti e attrezzature

Libri di testo	Laboratori
Riviste	Palestra
Dispense, schemi	Computer/ Videoproiettore/LIM/Videolezioni/Registrazioni audio
Dettatura di appunti	Biblioteca

## 6.6 Modalità e tipologia delle verifiche

Le **verifiche** si sono caratterizzare per: trasparenza delle modalità, oggettività dei contenuti, pluralità di prove nel numero e nella tipologia, pertinenza agli argomenti svolti, ai livelli di partenza e al possesso necessario di prerequisiti per unità didattica svolta.

<b>Tipologia delle verifiche</b>	<b>Prove scritte</b>	Strutturate
		Semi strutturate
	<b>Prove orali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Discussioni guidate anche con l'ausilio di presentazioni multimediali elaborate dagli studenti</li> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Presentazione di ricerche</li> </ul>

<b>Indicatori nella valutazione</b>	<b>Conoscenze</b>	Conoscenze degli argomenti delle specifiche discipline, in termini di contenuti, definizioni, parole-chiave, regole e procedure
	<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite in termini di regole e procedure appropriate</li> <li>• Comprendere e saper utilizzare la terminologia specifica</li> <li>• Individuare i concetti chiave superando -ma includendo- l'impostazione descrittiva (abilità di sintesi)</li> <li>• Individuare nessi causali tra gli eventi o i passaggi logici di una argomentazione o dimostrazione (abilità di sintesi e analisi)</li> <li>• Analizzare e confrontare teorie, testi, tesi (abilità analitico-comparativa)</li> </ul>
	<b>Competenze</b>	Competenze logico-argomentative e di comparazione critica che segnalano il grado di autonomia in ordine allo sviluppo del pensiero personale

Le modalità didattiche e la difficile gestione dei tempi hanno inciso sull'organizzazione dell'attività determinandone rinvii e parziali ridimensionamenti del numero di verifiche stabilito in sede di programmazione. Per maggiori informazioni, si rinvia ai programmi delle singole discipline, in allegato al presente documento.

## 7. Ampliamento dell'offerta formativa e attività di orientamento

Ad integrazione dell'offerta formativa, oltre alla partecipazione da parte di diversi allievi a manifestazioni sportive organizzate dalla scuola, sono state programmate varie attività in orario curricolare finalizzate all'attuazione del piano della riforma dell'Orientamento, prevista dal PNRR, introdotto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito con la pubblicazione del D.M. 328/2022. Tale riforma prevede che le scuole secondarie, di 2° grado, attivino appositi moduli formativi di orientamento, per un minimo di 30 ore curricolari per gli alunni di III, IV e V.

Queste le attività di orientamento svolte in orario curricolare:

### ORIENTAMENTO

#### Descrizione

Puliamo le nostre spiagge : attività di educazione ambientale presso la laguna di Santa Gilla fronte villaggio dei pescatori, Cagliari Legambiente Sardegna
Escursione dalla spiaggia di Cava Usai alla spiaggia di Cala Burroni : attività di educazione ambientale, CEAS Villasimius
Anime Sul Filo : progetto comunitario presso Spazio ArteS Panta Rei Cagliari
Progetto Erasmus “Blue sea...”
Progetto “AsterSardegna orienta”
Conferenza “Il colonialismo italiano e noi” a cura della fondazione Berlinguer
Esperimenti nel laboratorio di fisica. Studio e realizzazione in laboratorio di semplici circuiti elettrici per l’analisi delle correnti elettriche. Stima dei consumi di energia elettrica della scuola
La Grande Miniera di Serbariu: visita alle gallerie sotterranee della miniera di Serbariu. Conoscenza del territorio e della storia dei mezzi di produzione nel contesto sardo
Giornata nazionale delle vittime della strada
Giornata di orientamento promossa dallo IED
Conferenza di scienze sull’apparato renale
Presentazione delle facoltà scientifiche
Conferenza “Emilio Lussu e il sardofascismo” a cura della fondazione Berlinguer

## 8. Formazione Scuola Lavoro, FSL (Ex-PCTO): articolazione nel triennio

La formazione scuola lavoro (FSL) precedentemente denominata PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) rappresenta un’occasione preziosa in cui crescere, comprendere l’utilità del proprio curriculum, utilizzare quanto appreso ma apprendere anche altro, scegliere e agire responsabilmente. In un’ottica di “*apprendimento permanente*”, continuando quel processo educativo e formativo che consente di “migliorare le conoscenze, le capacità e le competenze, in una prospettiva personale, civica, sociale e occupazionale” (L 92 del 28.06.2012, articolo 4, comma 51), il Liceo Euclide ha stipulato un numero rilevante di convenzioni con Enti, Associazioni e Aziende del Territorio e ha permesso anche agli studenti di proporre delle convenzioni non precedentemente attivate ma strettamente connesse ai propri interessi.

Inoltre si è anche cercato di adattare l’organizzazione e l’offerta ai nuovi orientamenti europei (sviluppare conoscenze, abilità e competenze utili in una prospettiva di consapevolezza e pieno sviluppo del cittadino di una società complessa).

Tutti gli studenti della classe, in linea con la normativa, hanno svolto il numero di monte ore previsto.

Per le indicazioni relative alle adesioni ai progetti dei singoli alunni si rimanda all’allegato A al presente documento.

Nella tabella sottostante vengono indicate le attività e i corsi svolti durante il triennio, divisi per anno scolastico

### PCTO 3<sup>^</sup> A. S. 2023/2024:

Denominazione progetto	Descrizione	Sede
European Young Multiplier	Consiste in un <b>percorso di apprendimento</b> costituito da momenti alternati di auto apprendimento e di approfondimento in diretta via webinar con lo staff degli esperti/animatori Eurodesk e di professionisti del settore. Le attività prevedono il coinvolgimento degli studenti da remoto grazie al continuo supporto e dialogo con il referente del progetto a livello locale. L’iniziativa mira a sensibilizzare gli studenti sulle opportunità di mobilità UE; far conoscere le reti europee di informazione ed orientamento nel territorio; aumentare la consapevolezza sul funzionamento dell’Unione europea e sulla cittadinanza europea;	Online

MONUMENTI APERTI	Progetto culturale nato a Cagliari nel 1997 dalla passione e l'impegno di un gruppo di studenti universitari riuniti nell'Associazione Ipogeo. Dal 1999 è organizzata e coordinata dall'Associazione Imago Mundi OdV, che coinvolge nella presentazione al pubblico studenti di tutti gli ordini di scuole	COMUNE DI CAGLIARI
MUSICA INSIEME 2022	L'obiettivo generale del laboratorio è quello di iniziare alla musica chi non si è mai avvicinato ad essa ed invogliare i ragazzi a suonare uno strumento e, per coloro che già svolgono questo tipo di attività, consolidarla e potenziare le proprie competenze in un'ottica di gruppo, quindi di ascolto e socializzazione.	Liceo Statale Classico e Scientifico "Euclide"
FORMAZIONE SICUREZZA GENERALE	Corsi obbligatori di formazione generale sulla sicurezza per gli studenti	Liceo Classico e Scientifico "Euclide"
TUTTI AL LIRICO	Il progetto nasce con il duplice scopo di rendere operativi gli argomenti svolti in aula attraverso un confronto con la realtà esterna al mondo scolastico e di avvicinare gli allievi al mondo del teatro, in particolare a quello della Lirica, mostrando loro l'impianto organizzativo che c'è dietro la produzione di un'opera lirica.	Teatro lirico Cagliari

#### PCTO 4^ A.S. 2024/2025

Denominazione progetto	Descrizione	Sede
CORSO BASE DI SICUREZZA ONLINE	Percorsi di formazione obbligatori sui temi relativi alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro	Liceo Statale Classico e Scientifico "Euclide" e on line
TUTTI AL LIRICO	Il progetto nasce con il duplice scopo di rendere operativi gli argomenti svolti in aula attraverso un confronto con la realtà esterna al mondo scolastico e di avvicinare gli allievi al mondo del teatro, in particolare a quello della Lirica, mostrando loro l'impianto organizzativo che c'è dietro la produzione di un'opera lirica.	Teatro lirico Cagliari
PROGETTO ERASMUS DI SCAMBIO INTERNAZIONALE CON SCUOLA DEL CILE	Progetto di scambio internazionale con la scuola italiana Vittorio Montiglio di Santiago del Cile: gli studenti coinvolti hanno ospitato i partners cileni nell'anno precedente e a settembre sono partiti in Cile per due settimane	Liceo Statale Classico e Scientifico "Euclide" e Scuola italiana Vittorio Montiglio di Santiago del Cile
Anime Sul Filo	Progetto comunitario di sensibilizzazione sulle tematiche delle malattie mentali	Spazio ArteS Panta Rei Cagliari
Biologia con curvatura biomedica	Il percorso è un programma di potenziamento triennale (dal 3° al 5° anno) rivolto agli studenti che offre lezioni teoriche e pratiche, in collaborazione con l'Ordine dei Medici, per orientare alle facoltà sanitarie	Liceo Statale Classico e Scientifico "Euclide"
PROGETTO INTERNAZIONALE ERASMUS + BLUE SEA	Il progetto Erasmus+ citato, legato al Liceo Euclide di Cagliari, si inserisce nel più ampio contesto delle attività di internazionalizzazione della scuola, che è accreditata Erasmus+ per il periodo 2023-2027. Il progetto esplora la biodiversità sarda stagionale e la riduzione dell'impatto ambientale, promuovendo la consapevolezza dell'impatto umano sull'ambiente.	Liceo Statale Classico e Scientifico "Euclide"
MONUMENTI APERTI CREATORI DI BELLEZZA	Questo percorso didattico mira a trasformare gli studenti da semplici fruitori a protagonisti della valorizzazione culturale. Attraverso lo studio e la successiva esposizione al pubblico, i ragazzi diventano "creatori" dell'esperienza estetica per i visitatori.	IMAGO MUNDI Organizzazione di Volontariato
Orientamento in ingresso 2023/25 (Gennaio)		Liceo Statale Classico e Scientifico "Euclide"

#### FSL 5^ A.S. 2025/2026

Denominazione progetto	Descrizione	Sede
Verso il Lavoro, con le Soft Skills 2025/2026	Il percorso è progettato per fornire agli studenti strumenti teorico-pratici per sviluppare la consapevolezza delle proprie	Civicamente Srl

	risorse e padroneggiare le competenze chiave richieste dal mondo del lavoro e delle relazioni .	
Vent'anni di Euclide	In occasione del Ventennale del nostro Liceo, è stata organizzata una serata celebrativa aperta a tutta la comunità scolastica. La serata rappresenterà un momento di incontro e condivisione, dedicato a ripercorrere la storia dell'Istituto, valorizzarne i traguardi e celebrare l'impegno che, in questi vent'anni, ha contribuito alla crescita della nostra comunità scolastica	Liceo Statale Classico e Scientifico "Euclide"

## 9. Criteri di valutazione adottati.

La valutazione ha tenuto conto del grado di conseguimento degli obiettivi prefissati e dei criteri stabiliti nel PTOF e approvati dal Collegio dei docenti.

Valutazione numerica	Giudizio sintetico	Conoscenze*	Abilità**	Competenze***
10	Eccellente	Approfondite, integrate da ricerche e apporti personali	Esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici Impostazione del lavoro pienamente autonoma, personale, efficace	Critiche e creative, con confronti interdisciplinari
9	Ottimo	Approfondite e con rielaborazioni personali	Esposizione corretta, linguaggio specifico e chiarezza lessicale; comprensione completa di testi e documenti Originalità nell'applicazione di quanto appreso	Critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari
8	Buono	Complete, puntuali e consapevoli	Esposizione corretta e fluida; linguaggio specifico appropriato Impostazione del lavoro e applicazione precisa e personale	Critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	Discreto	Complete, comprensione sicura	Esposizione corretta e fluida; utilizzo pressoché costante del linguaggio specifico Impostazione del lavoro e applicazione puntuale	Complete di analisi e sintesi, ma solo parzialmente autonome
6	Sufficiente	Adeguate e pressoché complete	Esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico Impostazione di lavoro corretta	Complete ma non approfondite di analisi; adeguate di sintesi
5	Insufficiente	Superficiali e non complete	Esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori; linguaggio non sempre specifico Difficoltà di impostazione del lavoro e lievi errori di applicazione anche per semplici esercizi	Elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	Gravemente Insufficiente	Superficiali e lacunose	Esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; utilizzo inadeguato del lessico specifico Gravi errori di impostazione del lavoro e difficoltà marcate nell'applicazione di quanto appreso	Analitiche elementari
3	Gravemente Insufficiente	Mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose	Esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto	Mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2	Totalmente Insufficiente	Mancanza assoluta di preparazione	Non emergono	Non emergono
1	Totalmente Insufficiente	Rifiuto di sottoporsi a verifica	Nulle	Nulle

In coerenza con il documento tecnico allegato al D.M. 139 2007:

(\*) Le **CONOSCENZE** corrispondono al risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento in termini di: principi, concetti, termini, eventi, metodi, tecniche, regole, procedure

(\*\*) Le **ABILITA'** indicano il saper fare in termini di applicazione delle conoscenze e di utilizzo delle stesse

- individuando concetti-chiave, passaggi logici, nessi causali (abilità di sintesi);
- scomponendo e argomentando tesi, problemi, teorie in passaggi intermedi e articolati (abilità di analisi);
- trovando soluzioni adeguate in applicazione di regole e procedure apprese (analisi e sintesi).

(\*\*\*) Le **COMPETENZE** sono ciò che segnalano il grado di autonomia in ordine allo sviluppo del pensiero personale: capacità di produrre elaborazioni logiche, critiche, creative sulla base di conoscenze e abilità acquisite.

## 10. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il Credito scolastico concorre a determinare il voto finale dell'Esame di Stato; è un patrimonio che ogni studente matura ed accumula nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso e contribuisce a determinare il punteggio finale.

I crediti scolastici vengono attribuiti dai rispettivi Consigli di classe all'atto dello scrutinio finale.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 45/2023 per l'a.s. 2022/23,

**TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**  
(allegato A articolo 15, comma 2 del decreto legislativo 13.04.2017, n. 62)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative e l'eventuale partecipazione certificata a esperienze culturali, sportive, di volontariato o di lavoro, esterne all'Istituto qualificate e coerenti con gli obiettivi educativi e cognitivi del corso di studi

Il secondo punto della fascia si attribuisce agli alunni che soddisfino almeno tre dei seguenti requisiti:

- Frequenza assidua: il requisito si considera soddisfatto per un numero complessivo di giorni di assenza inferiore a 25. Oltre il suddetto limite il Consiglio di classe si riserva la facoltà di attribuire o meno il requisito della frequenza assidua anche in relazione a particolari patologie o situazioni familiari;
- Atteggiamenti mostrati durante il processo educativo (interesse, impegno e partecipazione), valutati dai Consigli di Classe;
- Partecipazione certificata ad attività complementari ed integrative organizzate dall'Istituto svolte con impegno e interesse;
- Partecipazione certificata a esperienze culturali, sportive, di volontariato o di lavoro esterne all'Istituto qualificate e coerenti con gli obiettivi educativi e cognitivi del corso di studi;
- Interesse e profitto con i quali sono stati seguiti l'insegnamento della Religione Cattolica o la Materia alternativa.

Il punteggio massimo della banda corrispondente alla media, verrà comunque attribuito, anche in assenza dei parametri richiesti, in caso di media uguale o superiore al decimale 0.5.

All'alunno che è stato promosso alla penultima classe o all'ultima classe del corso di studi con sospensione del giudizio, i Consigli di classe attribuiranno, a meno di casi particolari, il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

I Consigli di classe attribuiranno, a meno di casi particolari, il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella agli allievi che pur essendo stati promossi a Giugno:

siano stati promossi a maggioranza;

siano stati promossi con voti che siano stati portati alla sufficienza per voto di Consiglio.

Allo/a studente/ssa ammesso/a all'Esame di Stato con una valutazione insufficiente in una disciplina verrà attribuito il punteggio minimo della relativa banda.

## 11. Griglie di valutazione per le verifiche scritte di Italiano conformi ai criteri per la Prima prova

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	1,5
	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	3
	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	4,5
	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	6
	Testo disorganizzato in alcuni punti	7,5
	<b>Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari</b>	<b>9</b>
	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	10,5
	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive/ adeguate ed efficaci	12
	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive/ molto appropriate ed efficaci	13,5
	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente/ottimamente strutturate ed originali	15
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	2
	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	3
	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	<b>Testo globalmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	Testo (lineare e per lo più) coeso e coerente in tutte le sue parti	7
	Testo con un buono/discreto livello di coesione e coerenza	8
	Testo caratterizzato da buona chiarezza. Coesione e coerenza espositiva-argomentativa ( supportata da piena coerenza argomentativa)	9
	Testo caratterizzato da eccellente/ottima chiarezza. Coesione e coerenza espositiva-argomentativa (supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali)	10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Lessico povero con uso del tutto improprio	2

	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	3
	Lessico impreciso	4
	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5

	<b>Uso di un lessico sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>
	Bagaglio lessicale discreto/adequato	7
	Bagaglio lessicale buono/adequato e uso appropriato	8
	Bagaglio lessicale ricco e (ottima) BUONA padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico. Ottima padronanza linguistica	10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	2
	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	3
	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	4
	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non puntuale	5
	<b>Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi</b>	<b>6</b>
	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	7
	Forma corretta e chiara	8
	Forma pienamente corretta e accurata	9
	Forma ricercata/efficace, pienamente corretta, accurata e varia	10
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	2
	Conoscenze limitate e in più punti errate	3
	Conoscenze modeste ed imprecise	4

	Conoscenze superficiali ed imprecise	5
	<b>Conoscenze essenziali e globalmente corrette</b>	<b>6</b>
	Conoscenze per lo più appropriate e/o esaurienti	7
	Conoscenze pertinenti/appropriate ed esaurienti	8
	Conoscenze approfondite	9
	Conoscenze ampie/ricche, approfondite e articolate	10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	0,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	1

	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	1,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	2,5
	<b>Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme</b>	<b>3</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	3,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	4,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	5
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato consegnato in bianco	0,5
	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato	1
	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato	1,5
	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato	2
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico	2,5

	<b>Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza.</b>	<b>3</b>
	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia	3,5
	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso adeguato del registro linguistico	4
	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico	4,5
	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico	5
<b>Capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	2
	Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	3
	Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	4
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	<b>Il contenuto e i temi del testo sono stati globalmente compresi</b>	<b>6</b>
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7

	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta	2
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni	5
	<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta in modo globalmente corretto</b>	<b>6</b>
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente	7

	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche	8
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenze approfondite delle strutture retoriche	9
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	1,5
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	3
	Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	4,5
	Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	6
	Il testo è stato interpretato superficialmente	7,5
	<b>Interpretazione globalmente corretta del testo</b>	<b>9</b>
	Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	10,5
	Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	12
	Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	13,5
	Ottime capacità di riflessione critica sul testo e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	15
Tot. centesimi ..... /100 Tot. ventesimi ...../20 Tot. decimi ...../10		

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (TESTO ARGOMENTATIVO)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	1,5
	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	3
	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	4,5
	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	6
	Testo disorganizzato in alcuni punti	7,5
	<b>Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari</b>	<b>9</b>
	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	10,5

	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive/ adeguate ed efficaci	12
	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive/ molto appropriate ed efficaci	13,5
	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente/ottimamente strutturate ed originali	15
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	2
	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	3
	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	<b>Testo globalmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	Testo (lineare e per lo più) coeso e coerente in tutte le sue parti	7
	Testo con un buono/discreto livello di coesione e coerenza	8
	Testo caratterizzato da buona chiarezza. Coesione e coerenza espositiva-argomentativa ( supportata da piena coerenza argomentativa)	9
	Testo caratterizzato da eccellente/ottima chiarezza. Coesione e coerenza espositiva-argomentativa (supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali)	10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Lessico povero con uso del tutto improprio	2
	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	3
	Lessico impreciso	4

	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	<b>Uso di un lessico sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>
	Bagaglio lessicale discreto/adeguato	7
	Bagaglio lessicale buono/adeguato e uso appropriato	8
	Bagaglio lessicale ricco e (ottima) BUONA padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico. Ottima padronanza linguistica	10

<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	2
	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	3
	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	4
	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non puntuale	5
	<b>Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi</b>	<b>6</b>
	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	7
	Forma corretta e chiara	8
	Forma pienamente corretta e accurata	9
	Forma ricercata/efficace, pienamente corretta, accurata e varia	10
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	2
	Conoscenze limitate e in più punti errate	3
	Conoscenze modeste ed imprecise	4
	Conoscenze superficiali ed imprecise	5
	<b>Conoscenze essenziali e globalmente corrette</b>	<b>6</b>
	Conoscenze per lo più appropriate e/o esaurienti	7
	Conoscenze pertinenti/appropriate ed esaurienti	8
	Conoscenze approfondite	9
	Conoscenze ampie/ricche, approfondite e articolate	10
<b>Espressione di giudizi critici e</b>	Elaborato consegnato in bianco	0,5

<b>valutazioni personali</b>	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	1
------------------------------	---	---

INDICATORI SPECIFICI	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	1,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	2,5
	<b>Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme</b>	<b>3</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	3,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	4,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	5
		<b>DESCRITTORI</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato consegnato in bianco	1,5
	Errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	3
	Tesi e argomentazioni del testo proposto largamente fraintese.	4,5
	Tesi e argomentazioni del testo proposto individuate solo in minima parte.	6
	Parziale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	7,5
	<b>Individuazione della tesi e delle argomentazioni globalmente corretta.</b>	<b>9</b>
	Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	10,5
	Corretta e chiara individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	12
	Corretta e puntuale individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	13,5
	Corretta, puntuale e articolata individuazione delle tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto (individuate con precisione e in ogni sfumatura di significato)	15
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato consegnato in bianco.	1,5
	Percorso ragionativo totalmente privo di coerenza.	3
	Percorso ragionativo in larga parte privo di coerenza.	4,5
	Percorso ragionativo in più punti privo di coerenza. Uso errato dei connettivi.	6
	Percorso ragionativo parzialmente coerente. Uso improprio dei connettivi.	7,5

	<b>Percorso ragionativo sufficientemente coerente.</b>	<b>9</b>
	Percorso ragionativo chiaro e coerente, anche se con lievi imprecisioni in relazione all'uso dei connettivi. Elaborazione di una tesi personale con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	10,5
	Percorso ragionativo chiaro e coerente. Uso appropriato dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e con appropriate argomentazioni a suo sostegno.	12
	Percorso ragionativo organizzato in maniera logica e consequenziale, chiaro e coerente, con ricchezza di connettivi pertinenti. Tesi personale elaborata in modo chiaro e organico con numerose e ampie/appropriate argomentazioni.	13,5
	Percorso ragionativo organizzato in maniera sistematica, fluida e ampiamente articolata, chiaro, coerente e ben articolato grazie a un ampio/consapevole e pertinente uso dei connettivi. Tesi personale elaborata in modo organico e coeso con numerose, appropriate e ben articolate argomentazioni.	15
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	2
	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	3
	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	4
	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	5
	<b>Conoscenze essenziali corrette e globalmente pertinenti</b>	<b>6</b>
	Conoscenze adeguate, corrette, appropriate e pertinenti	7
	Conoscenze buone ed esaurienti, pertinenti e adeguatamente articolate	8
	Conoscenze buone, approfondite e pertinenti, discretamente articolate	9
	Conoscenze ampie/ricche, pertinenti, approfondite ampiamente, precise e ben articolate	10
Tot. centesimi ..... /100 Tot. ventesimi ...../20 Tot. decimi ...../10		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato consegnato in bianco	1,5
	Testo del tutto privo di pianificazione e senza ideazione di base	3

	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base	4,5
	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione	6
	Testo disorganizzato in alcuni punti	7,5
	<b>Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari</b>	<b>9</b>
	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari	10,5
	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive/ adeguate ed efficaci	12
	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive/ molto appropriate ed efficaci	13,5
	Pianificazione ed organizzazione del testo perfettamente/ottimamente strutturate ed originali	15
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Coesione e coerenza testuale del tutto assenti	2
	Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	3
	Testo solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	4
	Testo non del tutto coeso e coerente	5
	<b>Testo globalmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	Testo (lineare e per lo più) coeso e coerente in tutte le sue parti	7
	Testo con un buono/discreto livello di coesione e coerenza	8
	Testo caratterizzato da buona chiarezza. Coesione e coerenza espositiva-argomentativa ( supportata da piena coerenza argomentativa)	9
	Testo caratterizzato da eccellente/ottima chiarezza. Coesione e coerenza espositiva-argomentativa (supportata da argomentazioni pienamente coerenti ed originali)	10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Lessico povero con uso del tutto improprio	2
	Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	3
	Lessico impreciso	4
	Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5

	<b>Uso di un lessico sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>
	Bagaglio lessicale discreto/adequato	7
	Bagaglio lessicale buono/adequato e uso appropriato	8
	Bagaglio lessicale ricco e (ottima) BUONA padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale ricco e ricercato; uso puntuale del linguaggio tecnico. Ottima padronanza linguistica	10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Errori diffusi e gravi in tutti i livelli. Punteggiatura molto approssimativa o inesistente	2
	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa	3
	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa	4
	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non puntuale	5
	<b>Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi</b>	<b>6</b>
	Forma nell'insieme corretta e chiara, anche se con lievi imprecisioni	7
	Forma corretta e chiara	8
	Forma pienamente corretta e accurata	9
	Forma ricercata/efficace, pienamente corretta, accurata e varia	10
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate	2
	Conoscenze limitate e in più punti errate	3
	Conoscenze modeste ed imprecise	4
	Conoscenze superficiali ed imprecise	5
	<b>Conoscenze essenziali e globalmente corrette</b>	<b>6</b>
	Conoscenze per lo più appropriate e/o esaurienti	7
	Conoscenze pertinenti/appropriate ed esaurienti	8
	Conoscenze approfondite	9

	Conoscenze ampie/ricche, approfondite e articolate	10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborato consegnato in bianco	0,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori	1

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	1,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	2,5
	<b>Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme</b>	<b>3</b>
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	3,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	4,5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale, con valutazioni personali originali	5
	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e parafrasi</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Assenza di coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	2
	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e assenza di coerenza della parafrasi	3
	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Superficialità nella eventuale formulazione del titolo e parziale coerenza della parafrasi	4
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Coerenza mediocre. Parziale inadeguatezza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	5
	<b>Testo nel complesso pertinente ai vincoli posti nella consegna, anche se con qualche incompletezza; registro linguistico globalmente adeguato alla tipologia. Coerenza globalmente presente. Complessiva coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della parafrasi</b>	<b>6</b>
	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Coerente e adeguata (convincente e corretta) la eventuale formulazione del titolo e della parafrasi	7
	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Eventuale formulazione pienamente coerente e precisa (convincente e completa) del titolo e della parafrasi	8

	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Ottima/buona pianificazione. Coerenza, precisione e originalità nella eventuale formulazione di un titolo e della parafrasi	9
	Testo puntuale ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato ed originale del registro linguistico. Capacità creative. Ottima coerenza e precisione nella eventuale formulazione di un titolo originale e di una parafrasi articolata e puntuale.	10
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato consegnato in bianco	2
	Sviluppo dell'esposizione totalmente privo di coerenza e linearità	4
	Sviluppo dell'esposizione in larga parte privo di coerenza e poco lineare	6
	Sviluppo dell'esposizione in più punti disordinato e privo di coerenza.	8

	Sviluppo dell'esposizione parzialmente coerente ed ordinato.	10
	<b>Sviluppo dell'esposizione globalmente ordinato e coerente</b>	<b>12</b>
	Esposizione sviluppata in modo ordinato (chiaro) e coerente.	14
	Esposizione sviluppata in modo chiaro e ordinato, coerente, coeso, supportata anche da un uso appropriato/corretto dei connettivi.	16
	Esposizione sviluppata in maniera coerente e coesa, con buona capacità logica e consequenziale, supportata anche da un uso appropriato e ricco di connettivi pertinenti	18
	Esposizione sviluppata in maniera coerente e coesa, con ottima capacità logico-consequenziale (sistematica, fluida e ampiamente articolata) grazie anche a un ampio, pertinente, appropriato e preciso uso dei connettivi.	20
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato consegnato in bianco	1
	Conoscenze molto limitate e/o incongruenti	2
	Conoscenze limitate e in larga parte non pertinenti	3
	Conoscenze modeste e in più punti non pertinenti	4
	Conoscenze imprecise e/o parzialmente pertinenti	5
	<b>Conoscenze essenziali, corrette e globalmente pertinenti</b>	<b>6</b>
	Conoscenze adeguate, corrette, appropriate e pertinenti	7
	Conoscenze discrete, pertinenti e adeguatamente articolate	8
	Conoscenze buone/esaurienti, pertinenti e articolate in modo soddisfacente	9

	Conoscenze ampie, pertinenti, approfondite, precise e ottimamente articolate	10
Tot. centesimi ...../100 Tot. ventesimi ...../20 Tot. decimi ...../10		

### 13. Schede informative analitiche delle singole discipline

<p><b>MATERIA: Matematica e Fisica</b>  <b>DOCENTE:</b> ..  <b>TESTI ADOTTATI:</b>  Leonardo Sasso, <i>La matematica a colori</i> Ed. Blu B, Ed. Petrini  Ugo Amaldi, <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici</i>, Blu, Vol 2 e Vol 3 , Ed. Zanichelli</p>	
<p><b>GIUDIZIO SULLA CLASSE:</b>  La V As si è caratterizzata come classe propensa al dialogo scolastico e attenta alle lezioni e generalmente collaborativa e con un discreto interesse per gli argomenti del programma. Nel quadro di profitto complessivo è necessario però fare i dovuti distinguo sotto il profilo dell'impegno e dei risultati conseguiti dagli singoli studenti.  Infatti solo alcuni hanno fatto seguire alle lezioni frontali un adeguato impegno a casa.  Questa parte della classe, attraverso un impegno nello studio individuale regolare e costante, ha migliorato le proprie capacità di analisi e di sintesi, affinando anche le capacità di problem solving.  Un gruppo significativo di alunni presenta invece un livello di conoscenze non propriamente sufficiente e con diverse lacune nelle conoscenze e nel metodo.</p>	
<p><b>Strategie e metodi di insegnamento:</b> Lezione frontale, Lezione partecipata, simulazioni alla Lim, slide</p>	
<p><b>Matematica: contenuti per macroargomenti</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione all'analisi matematica con elementi di topologia della retta reale. Limiti di funzioni reali, definizione di limite per intorni; Calcolo dei limiti e limiti notevoli,</li> <li>2. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; - Classificazione dei punti di discontinuità e loro riconoscimento;</li> <li>3. Teoremi delle funzioni continue (teorema di Weierstrass), Grafico Probabile di una funzione</li> <li>4. La derivata di una funzione; Continuità e derivabilità di una funzione. Calcolo delle derivate. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione; Applicazioni delle derivate; Teoremi sulle funzioni derivabili ; Studio completo del grafico di una funzione</li> <li>5. L'integrale indefinito e definito di una funzione. Metodi di integrazione; calcolo di integrali definiti ; calcolo delle aree e l'interpretazione geometrica dell'integrale</li> </ol>
<p><b>Matematica: obiettivi</b></p>	<p>In <b>Matematica</b> alla fine dell'anno, una certa parte degli alunni, quella più interessata alla materia, ha ottenuto risultati complessivi discreti o buoni, mostrando comunque miglioramenti nella capacità di comprensione dei problemi e di risoluzione degli stessi, specie se si tiene conto dei livelli iniziali complessivi e della situazione pregressa. Un'altra parte della classe ha evidenziato meno autonomia nello studio, e più difficoltà ma l'impegno e l'applicazione ha permesso di ottenere risultati sufficienti. Un certo numero di studenti infine è da segnalare per la sua mancanza di costanza e assiduità, che sommandosi a livelli di partenza lacunosi ha portato a esiti insufficienti sia dal punto di vista della comprensione degli argomenti studiati che allo sviluppo dei corretti metodi di calcolo e di risoluzione dei problemi.</p>
<p><b>Matematica: criteri di valutazione</b></p>	<p>La valutazione ha avuto come essenziali punti di riferimento gli obiettivi didattici prefissati ad inizio anno, coerentemente con il Ptof d'istituto e ha tenuto conto dell'acquisizione della terminologia specifica, della capacità di analisi e di problem solving, della capacità di esposizione e di argomentazione, di sintesi e rielaborazione personale.</p>
<p><b>Fisica: contenuti per macroargomenti</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripasso di Elettrostatica e capacità di un conduttore</li> <li>2. La corrente elettrica</li> <li>3. Il Magnetismo</li> <li>4. Induzione Elettromagnetica, Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche</li> </ol>
<p><b>Fisica: obiettivi</b></p>	<p>La classe ha raggiunto globalmente una preparazione più che sufficiente o discreta, pur presentando al proprio interno una certa eterogeneità. Un piccolo gruppo di studenti, grazie alle buone capacità personali, all'impegno costante ed all'approfondimento personale, ha conseguito risultati buoni, dimostrando una buona comprensione generale dei fenomeni e utilizzando il lessico specifico della disciplina per descriverli. Un secondo gruppo, avendo lavorato non sempre con regolarità, ha raggiunto un livello sufficiente in relazione alle conoscenze della disciplina, evidenziando poca autonomia e difficoltà nell'applicazione dei contenuti. Infine un terzo gruppo, poco numeroso, al termine del percorso disciplinare, continua ad evidenziare difficoltà ad utilizzare la terminologia propria della disciplina e una scarsa abilità nel rielaborare i contenuti acquisiti conseguendo un livello non pienamente sufficiente.</p>
<p><b>Fisica: criteri di valutazione</b></p>	<p>La valutazione ha avuto come essenziali punti di riferimento gli obiettivi didattici prefissati ad inizio anno, coerentemente con il Ptof d'istituto e ha tenuto conto dell'acquisizione della terminologia specifica, della capacità di analisi e di problem solving, della capacità di esposizione e di argomentazione, di sintesi e rielaborazione personale.</p>

Risultati complessivamente raggiunti in Matematica						
Conoscenze	Competenze	Abilità	Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	Lezioni frontali per l'acquisizione di contenuti teorici; lezione partecipata ; Esercitazioni pratiche di gruppo, simulazioni di verifiche ;	Libri di testo, appunti, slide, immagini e video con Lim .	Aula;	Scritte e orali.

Risultati complessivamente raggiunti in Fisica						
Conoscenze	Competenze	Abilità	Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Discrete o Buone	Discrete	Discrete	Lezioni frontali per l'acquisizione di contenuti teorici; lezione partecipata ; Attività laboratoriali ;	Libri di testo, appunti, slide, immagini e video con Lim .	Aula; Laboratori	Scritte e orali.

MATERIA: **Disegno e storia dell'arte**

DOCENTE: .

TESTI IN ADOZIONE:

Storia dell'Arte: Titolo: Itinerario nell'arte - Vol. 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.

Autori: Giorgio Cricco – Francesco P. Di Teodoro. Editore:

Zanichelli;

Disegno: Titolo: Costruzioni fondamentali dalla Geometria descrittiva alla prospettiva.

Autore: E.Morasso; Ed.: Electa Scuola

<b>contenuti per macro argomenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti specifici per la disciplina del Disegno: gli elementi strutturali del linguaggio visivo;</li> <li>● l'uso delle principali tecniche di rappresentazione grafica;</li> <li>● la prospettiva centrale ed accidentale;</li> <li>● Contenuti specifici per la disciplina della Storia dell'Arte:             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dal barocco al 700': Guarini, Longhena; Tiepolo e il quadraturismo; Canaletto, Guardi, Bellotto e il Rococò Francese</li> <li>● Il Neoclassicismo (David, Ingres e Canova)</li> <li>● Il Romanticismo (Gericault, Delacroix, Turner, Hayez e Goya)</li> <li>● Il Realismo (Courbet, cenni su Daumier e Millet)</li> <li>● L'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir e Degas)</li> <li>● I principali artisti post-impressionisti (Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin e Bernard)</li> <li>● L'Art Nouveau, i Fauves, l'Espressionismo e il Cubismo: G.Klimt; E.Munch e Picasso</li> </ul> </li> </ul>
--------------------------------------	--

<b>obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Obiettivi comuni alle discipline del Disegno e della Storia dell'Arte:</i></li> <li>● saper interpretare i fenomeni visivi e ottici;</li> <li>● saper distinguere i principali elementi strutturali del linguaggio visivo;</li> <li>● saper distinguere i diversi mezzi di comunicazione visiva;</li> <li>● saper riconoscere i principali elementi architettonici;</li> <li>● acquisire una consapevolezza critica delle connessioni esistenti con le altre discipline;</li> <li>● saper utilizzare in ambiti diversi gli strumenti di analisi delle immagini e delle opere d'arte.</li> <li>● <i>Obiettivi specifici per la disciplina del Disegno:</i></li> <li>● saper leggere le caratteristiche formali e volumetriche di un oggetto e saperlo visualizzare prima mentalmente e poi graficamente;</li> <li>● saper utilizzare correttamente le principali tecniche di rappresentazione grafica;</li> <li>● saper eseguire, nell'ambito della geometria descrittiva, disegni di solidi anche complessi secondo diversi sistemi di proiezione;</li> <li>● saper eseguire degli elaborati grafici con software specifici di disegno automatico;</li> <li>● <i>Obiettivi specifici per la disciplina della Storia dell'Arte:</i></li> <li>● conoscere le metodologie di analisi e comprensione delle opere d'arte;</li> <li>● saper inquadrare cronologicamente un'opera d'arte;</li> <li>● acquisire un linguaggio tecnico specifico per la lettura di un'opera d'arte; acquisire una conoscenza critica del patrimonio artistico-culturale internazionale</li> </ul>
------------------	--

<b>criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per poter valutare le conoscenze teoriche ed operative acquisite dagli studenti, sono state previste le seguenti tipologie di verifica, che hanno avuto come obiettivo principale quello di preparare gli allievi a sostenere l'esame di Stato. la produzione di elaborati da parte degli studenti è stata realizzata o in aula, in aula informatica e più frequentemente, a casa in più settimane – sono stati prodotti dei lavori grafici multimediali che hanno avuto come tema dominante l'analisi di opere d'arte in particolare dei dipinti.</li> <li>● <i>verifiche scritte di storia dell'arte:</i> tale tipologia di verifica ha permesso di valutare principalmente le capacità espressive e di analisi degli studenti in relazione alla lettura di un'opera d'arte o alla trattazione di un argomento di storia delle arti visive. Sono state privilegiate le domande aperte, non tralasciando, ovviamente, quelle strutturate.</li> </ul>
-------------------------------	--

**Risultati complessivamente raggiunti**

Conoscenze	Competenze	Abilità	Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Discrete	Discrete	Discrete o Buone	<i>Lezioni di tipo frontale per l'acquisizione di contenuti teorici e pratici</i>	Sono stati utilizzati libri di testo integrativi, immagini e materiale grafico di vario tipo, ma il principale strumento utilizzato è stata la Lim dalla quale, una volta scannerizzate le immagini, oggetto delle lezioni trattate dalle varie fonti disponibili, sono state proiettate le "slides" o/e le "presentazioni sequenziali" sui vari argomenti oggetto di studio.	Aula ed aula multimediali	n. 6

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE:

TESTO ADOTTATO: Piu' Movimento VOLUME UNICO -FIORINI GIANLUIGI - CORETTI STEFANO - BOCCHI SILVIA

#### GIUDIZIO SULLA CLASSE:

La classe è composta da 21 alunni, di cui 10 studentesse e 11 studenti, e si caratterizza per un clima generalmente sereno e collaborativo, che consente uno svolgimento regolare delle attività didattiche. I rapporti tra pari risultano nel complesso equilibrati e improntati a una discreta collaborazione, mentre l'interazione con il docente è generalmente adeguata. Gli studenti seguono le lezioni con un interesse abbastanza costante, mostrando una maggiore partecipazione nelle attività pratiche e operative, rispetto a quelle di tipo più teorico e nozionistico. In tali situazioni emergono una discreta capacità di lavorare insieme e una buona disponibilità al coinvolgimento. Dal punto di vista del rendimento, la classe raggiunge risultati complessivamente buoni, pur con alcune differenze individuali legate in particolare all'impegno e alla continuità nella pratica. Alcuni studenti evidenziano una buona autonomia e capacità di rielaborazione dei contenuti, mentre altri necessitano di ulteriori momenti di verifica e supporto al fine di consolidare le conoscenze acquisite. Il comportamento della classe risulta nel complesso adeguato al contesto scolastico, consentendo lo svolgimento delle lezioni in modo ordinato, anche se talvolta si rende necessario richiamare l'attenzione per mantenere costante il livello di partecipazione e concentrazione.

**Strategie e metodi di insegnamento:** approccio prevalentemente pratico-operativo; didattica laboratoriale e per competenze; apprendimento cooperativo (lavori di gruppo e peer tutoring); esercitazioni guidate e progressive; problem solving motorio; utilizzo di dimostrazioni e modeling; adattamento delle attività ai diversi livelli di abilità; momenti di riflessione teorica a supporto della pratica.

<b>Scienze Motorie: contenuti per macroargomenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Teoria e metodologia dell'allenamento: principi dell'allenamento; obiettivi e effetti del riscaldamento.</li><li>• Capacità organico-muscolari: Potenziamento delle capacità condizionali e coordinative.</li><li>• Sport di squadra e individuali, il fair play.</li><li>• Anatomia Generale: Sistema Scheletrico; Sistema Muscolare; Traumatologia sportiva.</li><li>• Test Motori</li></ul> Educazione Civica: <ul style="list-style-type: none"><li>- Benessere e salute con particolare attenzione all'ipocinesia e l'importanza del movimento.</li><li>- Educazione stradale.</li><li>- Diritti Umani.</li></ul>					
<b>Scienze Motorie: obiettivi</b>	Sono state approfondite le principali differenze tra le capacità organico-muscolari e le capacità coordinative, con l'obiettivo di sviluppare negli studenti una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità fisiche. Attraverso attività mirate, si è raggiunto un apprezzabile livello di potenziamento fisiologico e di miglioramento della mobilità articolare. Durante le attività didattiche è stata attribuita particolare rilevanza al lavoro di gruppo, promuovendo il rispetto delle regole, di sé stessi, degli altri, delle diversità e dell'ambiente circostante. In tale contesto, gli studenti hanno maturato una maggiore consapevolezza dell'importanza della pratica motoria e sportiva costante, associata a corretti stili di vita, come elemento fondamentale per il mantenimento del benessere psico-fisico della persona. Sono stati inoltre approfonditi gli argomenti programmati, tra cui attività fisica e ipocinesia, l'educazione stradale e alcuni collegamenti interdisciplinari. Nel corso delle lezioni sono state trattate anche nozioni di base relative ad anatomia, fisiologia, traumatologia e primo soccorso, al fine di fornire agli studenti strumenti utili per una pratica motoria consapevole e sicura.					
<b>Scienze Motorie: criteri di valutazione</b>	La valutazione è stata condotta facendo riferimento prioritario agli obiettivi didattici stabiliti all'inizio dell'anno, in coerenza con i criteri definiti nel PTOF del Liceo Classico e Scientifico "Euclide" e con la relativa griglia di valutazione, fondata su conoscenze, abilità e competenze. Nel caso delle Scienze Motorie, il processo valutativo ha tenuto conto sia dei risultati raggiunti nelle attività pratiche sia del percorso di miglioramento individuale, considerando l'impegno, la partecipazione attiva e la continuità nell'esercizio. Sono stati inoltre valutati il livello di sviluppo delle capacità motorie e coordinative, la correttezza esecutiva dei gesti tecnici, la conoscenza e l'uso della terminologia specifica, nonché la capacità di applicare regole, strategie e comportamenti adeguati nei diversi contesti sportivi.					
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Abilità	Prove pratiche, verifiche teoriche e momenti di osservazione sistematica; lezione frontale, attività di gruppo con produzione di elaborati. Nell'attività pratica si è fatto ricorso al modeling, attraverso dimostrazioni da parte del docente e degli alunni, al fine di favorire l'apprendimento corretto dei gesti motori. Per l'acquisizione e il consolidamento delle abilità specifiche nei giochi sportivi, è stata posta particolare attenzione alla ripetizione dei movimenti e alla loro correzione, sia in forma collettiva sia attraverso interventi individualizzati, in modo da garantire un miglioramento progressivo e consapevole delle prestazioni.	- Piccoli attrezzi (cerchi, coni, cinesini etc), attrezzi dei giochi sportivi: Badminton, tennis tavolo, calcio balilla, pallavolo, basket, beach tennis e calcio a 5. - Materiale fornito dal Docente (file, video, utilizzo di app interattive e libro digitale).	Aula; Palestre, campi sportivi esterni	Gli elementi di valutazione: prove strutturate e semistrutturate; prove pratiche e orali

MATERIA: **Religione Cattolica**  
 DOCENTE:  
 TESTO ADOTTATO:  
 M.Contadini, Itinerari 2.0, Vol. Unico, LDC.

**GIUDIZIO SULLA CLASSE:**

Il rapporto con la classe V As è stato sin dall'inizio corretto e cordiale e il clima delle lezioni partecipato e motivato. Lo svolgimento della Programmazione ha avuto un corso pressoché regolare con qualche necessaria variazione di alcuni contenuti tematici a seguito delle esigenze e delle richieste degli alunni

Il profitto ottenuto dalla maggioranza degli alunni è stato soddisfacente. Generalmente gli alunni hanno partecipato con interesse e curiosità al dialogo educativo, dimostrando il loro impegno attivo attraverso interventi motivati nel corso delle discussioni e nei lavori personali. Il comportamento in classe è stato improntato al reciproco rispetto, alla correttezza ed alla cordialità.

**Strategie e metodi di insegnamento:** Lezione frontale, Lezione partecipata, Apprendimento cooperativo (lavori di gruppo e peer tutoring)

<p><b>Religione Cattolica: contenuti per macroargomenti</b></p>	<p><b>1) L'uomo nella sua ricerca del progetto della vita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Indagine sulla ricerca del "perché vivere";</li> <li>· Le risposte della società attuale al significato della vita;</li> <li>· La Religione è una risposta alle domande di senso.</li> </ul> <p><b>2) L'amore come fondamento del rapporto di coppia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'innamoramento e l'amore come fondamento del rapporto di coppia nella visione antropologica e sociologica e cristiana;</li> <li>· Il Sacramento del Matrimonio e la convivenza.</li> </ul> <p><b>3) Speranza e futuro per i giovani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Indagine sul significato del futuro per i giovani;</li> <li>· La responsabilità personale nelle scelte importanti per il proprio futuro;</li> <li>· I giovani e il lavoro;</li> <li>· Il valore cristiano della speranza.</li> </ul>					
<p><b>Religione Cattolica: obiettivi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i principi e i valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.</li> <li>• Riconoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.</li> <li>• Conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico.</li> <li>• Saper leggere la vita dell'uomo alla luce dei criteri offerti dall'etica di matrice cristiana nel suo confronto con le varie etiche contemporanee.</li> <li>• Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.</li> </ul>					
<p><b>Religione Cattolica: criteri di valutazione</b></p>	<p>Le valutazioni hanno avuto come criterio il raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati per la classe. La valutazione ha tenuto principalmente conto delle capacità e delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite, ma anche dell'interesse, dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione dimostrati durante il percorso educativo.</p>					
<p>Risultati complessivamente raggiunti</p>			<p>Metodi</p>	<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>Spazi</p>	<p>Verifiche</p>
<p>Conoscenze</p>	<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>				
<p>Buone</p>	<p>Buone</p>	<p>Buone</p>	<p>Lezioni frontali          Lezione partecipata          Lettura e analisi testi          Apprendimento cooperativo (lavori di gruppo e peer tutoring)</p>	<p>Libro di testo; Testi e sussidi vari, documentari audiovisivi, films, Lim</p>	<p>Aula</p>	<p>Verifiche orali, discussioni collettive, lavori di gruppo</p>

MATERIA: **Lingua e Letteratura italiana**

DOCENTE: \_\_\_\_\_

TESTI IN ADOZIONE: *Classici nostri contemporanei* (Volumi 5.1, 5.2, 6), Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti, Paravia  
*Divina Commedia*, Dante Alighieri, a cura di U. Bosco e G. Reggio, ed. Le Monnier

#### GIUDIZIO SULLA CLASSE:

La classe, seguita dalla docente sin dal terzo anno, è nata dall'accorpamento di due classi, risultando sin dall'inizio estremamente eterogenea. Nel corso del triennio si è registrata una maturazione più evidente sotto il profilo del profitto che su quello comportamentale. Dal punto di vista della condotta, infatti, il gruppo ha mantenuto una vivace esuberanza e, a tratti, una limitata inclinazione al rispetto delle regole; tuttavia, si è rivelato sostanzialmente partecipe al dialogo educativo.

Sotto il profilo dell'apprendimento, l'anno scolastico in corso ha evidenziato una situazione diversificata:

- Un primo gruppo (7 alunni) ha partecipato con costanza, mostrando un interesse vivo e raggiungendo una preparazione sicura e obiettivi pienamente in linea con la programmazione.
- Un secondo gruppo (11 alunni), pur raggiungendo i traguardi essenziali, ha manifestato un impegno più discontinuo, con una partecipazione altalenante sia durante le lezioni sia nello studio a casa.
- Una ristretta cerchia di alunni (3 alunni), infine, a causa di un'attenzione spesso frammentaria e di un impegno poco regolare, mostra maggiori difficoltà, in particolare nella produzione scritta e nella piena padronanza degli argomenti trattati.

In merito allo svolgimento dei contenuti, si segnala che non è stato possibile completare l'intera trattazione degli argomenti previsti in sede di programmazione iniziale, a causa di rallentamenti nel ritmo dell'apprendimento e di circostanze non prevedibili. Per tali ragioni, si è scelto di privilegiare la profondità dell'analisi rispetto all'estensione del programma, riducendo in particolare il numero dei canti della Divina Commedia analizzati, al fine di garantire una migliore assimilazione dei nuclei tematici fondamentali.

#### Strategie e metodi di insegnamento:

- Lezione frontale/espositivo: per l'introduzione dei quadri storici e degli autori.
- Lezione partecipata e dialogata: per stimolare la capacità critica, il confronto e il recupero delle conoscenze pregresse.
- Analisi testuale guidata: lettura dei testi, sotto la guida della docente, per favorire la comprensione dei temi principali e delle scelte stilistiche degli autori.
- Utilizzo di strumenti digitali e sussidi didattici: per agevolare la comprensione e la schematizzazione dei contenuti, si è fatto ampio ricorso a presentazioni in PowerPoint (PPT) e dispense strutturate predisposte dalla docente. Tali materiali sono stati concepiti come supporto essenziale alla spiegazione e come guida allo studio a casa, fornendo sintesi chiare e approfondimenti mirati.

#### Contenuti per macro argomenti

##### CONTENUTI:

- L'età del Romanticismo: Il contesto culturale. Giacomo Leopardi
- L'età postunitaria: Naturalismo, Verismo, Realismo, Scapigliatura. Giovanni Verga. Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli
- Il primo Novecento: La stagione delle Avanguardie. Luigi Pirandello. L'Ermetismo. Eugenio Montale
- La terza cantica della Divina Commedia (Paradiso): Il percorso si è focalizzato sull'analisi della struttura, delle scelte stilistiche e delle tematiche centrali della cantica attraverso i seguenti nuclei: Canto I (lettura integrale e commento), Canti II e XXXII: (analisi in sintesi), Canto XXXIII (vv. 115-145)
- Preparazione alla Prima Prova Scritta: Studio delle caratteristiche formali e strutturali delle tipologie previste dall'Esame di Stato: Tipologia A (Analisi del testo), Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo), Tipologia C (Riflessione critica su tematiche di attualità).

Per ciascun autore indicato nel seguente programma, sono stati trattati: la biografia, il pensiero, la poetica e l'analisi critica delle opere più rappresentative.

L'attività didattica si è basata sulla lettura e l'analisi dei testi degli autori esaminati, con particolare attenzione alla comprensione testuale, alle peculiarità del lessico e allo studio delle figure retoriche.

#### obiettivi

##### Competenze linguistiche

- Organizzare l'esposizione con terminologia appropriata secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità;
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive;
- Condurre una lettura diretta del testo con una corretta parafrasi che permetta di accertare il livello di comprensione del senso letterale;

##### Analisi e interpretazione critica

- Affrontare testi di vario genere in maniera autonoma e consapevole;
- Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie;
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;

##### Inquadramento storico-letterario

- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane;
- Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, in un più generale contesto storico del tempo.

**criteri di valutazione**

- pianificare e organizzare il discorso;
- essere in grado di analizzare i testi letterari, contestualizzando, con un sufficiente grado di sicurezza, il testo in rapporto ad altre opere dello stesso autore o dello stesso periodo;
- saper affrontare una lettura autonoma e consapevole di testi di diverso genere;
- saper produrre testi di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive;
- essere capace di cogliere i legami, almeno quelli principali e più significativi, tra contenuti affini di diverse discipline, per pervenire ad una visione pluridisciplinare dei fenomeni storico-culturali.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati;
- la comprensione del testo;
- la capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate;
- la capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta o di un'esposizione;
- la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta.

I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.

**Risultati complessivamente raggiunti**

Conoscenze	Competenze	Abilità	Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Buone	Discrete	Discrete	lezione frontale lezione partecipata	Libri di testo Dispense Presentazioni multimediali (PPT) Google Classroom	Aula	Scritte Orali

MATERIA: **LATINO**

DOCENTE: -

TESTO ADOTTATO

G. Garbarino, Hospites, Letteratura e cultura latina, vol. 3°, Paravia.

Durante il percorso scolastico in una buona parte degli studenti sono stati visibili l'impegno, la partecipazione attiva ed interessata al dialogo educativo, un buon metodo di lavoro, un comportamento corretto; altri hanno portato avanti un lavoro poco partecipe, finalizzato per lo più al raggiungimento di sufficienti risultati scolastici e un comportamento piuttosto vivace e non sempre rispettoso delle regole.

Le scelte didattiche effettuate hanno privilegiato percorsi tematici che hanno cercato di motivare gli allievi e di attivare interesse per la lettura dei testi. I risultati ottenuti, in generale discreti, sono rapportati alla metodologia scelta che, basandosi in minima parte sul tradizionale lavoro di traduzione, ha permesso un'ampia e ragionata conoscenza della letteratura e civiltà latina attraverso l'uso comparato dei testi in lingua italiana; per un gruppo di allievi la scioltezza espositiva e la ricchezza lessicale hanno raggiunto buoni livelli, accompagnate da altrettanto discrete capacità di approfondimento critico e rielaborazione personale; solo per qualche alunno è rilevabile un apprendimento tendenzialmente mnemonico e leggermente superficiale.

#### **Strategie e metodi di insegnamento**

Nell'impostazione dell'attività didattica si sono considerate centrali la lettura dei testi e l'analisi delle loro caratteristiche linguistiche, retoriche, stilistiche e contenutistiche. A tal fine sono stati selezionati passi adatti a ricavare le informazioni e i concetti, utili alla comprensione e all'interpretazione delle opere da cui sono stati tratti, operando spesso parallelamente legami con la realtà contemporanea.

Le strategie per raggiungere gli obiettivi sono state fondate sul principio dell'attivo coinvolgimento degli alunni in un rapporto comunicativo che è stato attuato attraverso:

- **la lezione frontale**
- **la lettura globale e/o analitica e l'analisi dei testi** antologizzati guidata dall'insegnante. Gli alunni hanno evidenziato difficoltà nella traduzione, per cui l'insegnante ha tradotto e analizzato in classe testi significativi di autori importanti della storia letteraria latina e si è servita per lo più di traduzioni d'autore
- **la discussione in classe e la lettura di saggi critici** scelti in base alla loro importanza, alla chiarezza e all'essenzialità dell'interpretazione proposta per stimolare negli studenti riflessioni

<b>contenuti per macro argomenti</b>	<b>Letteratura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</b> La difficile successione di Augusto. I primi <i>principes</i> "mostri". Il principato di Nerone. Un'economia e una società in evoluzione. Il controllo politico della cultura. Unità 1 La poesia da Tiberio a Claudio: la poesia epico-didascalica; la favola: Fedro Unità 2 Seneca Unità 3 La poesia nell'età di Nerone. L'epica: Lucano. La satira: Persio Unità 4 Petronio</li><li>● <b>DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO</b> La dinastia flavia. I principi "adottivi". La repressione del dissenso sotto i Flavi. Il principato adottivo e il ritorno della libertà. Unità 5 Plinio il Vecchio. Plinio il Giovane. Unità 7 La poesia nell'età dei flavi. L'epigramma e la satira: Marziale e Giovenale Unità 8 Tacito Unità 10 Apuleio</li></ul>
<b>obiettivi</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche dei testi latini.</li><li>● Raggiungere una visione d'insieme del patrimonio letterario latino per riuscire ad orientarsi sia nel tempo sia nello spazio</li><li>● Conoscere gli strumenti che consentano di cogliere la dimensione letteraria, riuscendo a identificare gli "indicatori" di una precisa intenzionalità artistica.</li><li>● Avere consapevolezza della permanenza di forme e di strutture della Letteratura latina nella civiltà europea e della loro continua reinterpretazione.</li></ul> <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Giustificare la traduzione effettuata come scelta tra ipotesi diverse anche in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana.</li><li>● Riuscire ad identificare i tratti distintivi di un genere letterario e la sua evoluzione nelle varie epoche.</li><li>● Riuscire ad individuare le motivazioni storico-politiche dei diversi comportamenti della classe intellettuale romana (astensione dalla vita politica, asservimento, ribellione) nei confronti del dispotismo imperiale.</li><li>● Mettere a confronto i testi di autori appartenenti allo stesso contesto politico e culturale o allo stesso genere letterario, per cogliere gli aspetti di similitudine e di differenziazione dal punto di vista lessicale, morfologico-sintattico e stilistico.</li></ul> <b>Capacità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Potenziare la capacità di riflessione linguistico-teorica.</li><li>● Potenziare le capacità critico-interpretative.</li><li>● Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna</li></ul>
<b>criteri di valutazione</b>	<b>Prova di traduzione dal Latino:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>a) comprensione del livello linguistico (morfosintattico e lessicale);</li><li>b) comprensione dei messaggi espressi e del livello stilistico-letterario;</li><li>c) rispetto delle consegne;</li><li>d) interpretazione e resa nella lingua d'arrivo.</li></ul> <b>Questionari di Letteratura:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>a) correttezza grammaticale, lessicale, sintattica;</li><li>b) rispetto delle consegne;</li><li>c) ricchezza e varietà di contenuti;</li><li>d) capacità di argomentazione, di elaborazione personale e di sintesi.</li></ul> <b>Verifiche orali:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>a) capacità di esposizione e di corretta espressione linguistica;</li><li>b) grado di preparazione individuale;</li><li>c) capacità di approfondimento rispetto agli argomenti svolti in classe.</li></ul> <p><b>I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.</b></p>

Risultati complessivamente raggiunti						
Conoscenze	Competenze	Abilità	Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Discrete	Discrete	Discrete	Lezioni frontali Lezioni interattive Lettura e analisi testi	Testi LIM Dizionari	Aula	Verifiche orali Verifiche scritte

MATERIA: **Filosofia**

DOCENTE: .....

TESTI ADOTTATI: Pensiero in movimento- Ferraris- vol 2B- 3A - 3B - Paravia

Fotocopie e altro materiale a cura dell'insegnante.

#### GIUDIZIO SULLA CLASSE:

La classe si presenta nell'insieme vivace ed eterogenea. La maggioranza degli studenti/esse ha seguito con interesse e partecipazione e sempre rispettato le consegne; un altro gruppo ha seguito in maniera saltuaria e ha avuto bisogno di essere continuamente sollecitato all'attenzione. Il clima di lavoro è stato comunque sereno e alla fine anche gli studenti meno collaborativi sono stati coinvolti.

**Strategie e metodi di insegnamento:** Lezione frontale, Lezione partecipata, simulazioni alla Lim, slide

<b>Filosofia: contenuti per macroargomenti</b>	<p>Unità didattiche per macroargomenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo modulo: La cultura Romantica, dal kantismo all'Idealismo. Hegel</li> <li>• Secondo modulo: Schopenhauer (Il mondo come volontà e rappresentazione )</li> <li>• Terzo modulo: Feuerbach e Marx (Il manifesto e Il capitale, contenuti)</li> <li>• Quarto modulo: Il positivismo: Mill</li> <li>• Quinto modulo: Nietzsche, la filosofia del nichilismo, il concetto di oltreuomo, il rapporto con il Nazismo.</li> <li>• Sesto modulo: Freud e la psicoanalisi.</li> <li>• Settimo modulo: Il problema della responsabilità e la realtà del male: Arendt "la banalità del male", Lèvinas, Jonas.</li> </ul>
<b>Filosofia: obiettivi</b>	<p>Obiettivi cognitivi specifici</p> <p>Il programma di filosofia, attraverso lo studio dei contenuti specifici, ha avuto come finalità quella di portare gli alunni a completare il percorso intrapreso negli anni precedenti, sviluppando soprattutto le capacità di analisi, sintesi e autonomia di giudizio, nonché la capacità di confronto tra contenuti culturali afferenti a discipline diverse.</p> <p>Obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza (rif. delibere di dipartimento)</p> <p>Obiettivi minimi previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare alcuni fondamentali problemi filosofici;</li> <li>- ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi;</li> <li>- competenze d'uso contestualmente corretto del linguaggio specifico;</li> <li>- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni;</li> <li>- <b>comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo.</b></li> </ul>
<b>Filosofia: criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione dei risultati conseguiti nel corso dell'attività didattica dai singoli alunni è stata effettuata tenendo conto dei seguenti parametri: grado di avvicinamento agli obiettivi, interesse, grado di partecipazione, impegno dimostrato durante l'anno scolastico ed, infine, effettivi progressi compiuti rispetto al livello di partenza.</p>

Risultati complessivamente raggiunti						
Conoscenze	Competenze	Abilità	Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Discrete o Buone	Discrete o Buone	Discrete o Buone	Lezione frontale e lezione dialogata mirando al coinvolgimento attivo di tutto il gruppo classe, favorendo il dibattito, le riflessioni personali, la visione di materiali predisposti, l'uso delle nuove tecnologie – ricerca su internet e presentazioni powerpoint.	Manuale in adozione. Materiale di supporto didattico fornito dal docente  Utilizzo lavagna LIM. Visione di film e documenti inerenti alle tematiche oggetto di studio.	Aula con utilizzo lavagna Lim. Laboratorio informatica. Aula magna.	Le verifiche come momento di valutazione formativa, sono state effettuate non solo attraverso l'interrogazione tradizionale, ma anche con un costante e costruttivo dialogo supportato da prove semi strutturate. Si è usata tutta la gamma dei voti da uno a dieci, applicando la tabella di valutazione approvata dal Collegio dei docenti.

### 3. Schede informative analitiche delle singole discipline

<p>MATERIA: <b>Storia</b>  DOCENTE: ...  TESTI ADOTTATI: "Noi di ieri, noi di domani" Barbero vol 3 ed Zanichelli  Fotocopie e materiale online; altri manuali a disposizione degli studenti.</p> <p><b>GIUDIZIO SULLA CLASSE:</b>  La classe si presenta nell'insieme vivace ed eterogenea. La maggioranza degli studenti/esse ha seguito con interesse e partecipazione e sempre rispettato le consegne; un altro gruppo ha seguito in maniera saltuaria e ha avuto bisogno di essere continuamente sollecitato all'attenzione. Il clima di lavoro è stato comunque sereno e alla fine anche gli studenti meno collaborativi sono stati coinvolti.</p> <p><b>Strategie e metodi di insegnamento:</b> Lezione frontale, Lezione partecipata, simulazioni alla Lim, slide</p>						
<b>Storia: contenuti per macroargomenti</b>		Unità didattiche per macroargomenti: Primo modulo: Elementi fondamentali dell'età giolittiana Secondo modulo: L'esordio del Novecento, l'età giolittiana, la Grande guerra – il sistema di alleanze, la prima guerra mondiale, l'eredità della guerra, la rivoluzione russa. Terzo modulo: Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti – la crisi internazionale del dopoguerra, l'ascesa del fascismo. Quarto modulo: L'età dei totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo Quinto modulo: Guerra e nuovo ordine mondiale – la seconda guerra mondiale. Sesto modulo: l'Italia dal '45 al '48, la guerra fredda.				
<b>Storia: obiettivi</b>		Obiettivi cognitivi specifici  La finalità dell'insegnamento della storia, attraverso lo studio dei contenuti specifici, è stata quella di portare gli alunni ad avere una comprensione migliore del mondo attuale, rafforzando la loro coscienza democratica e la loro consapevolezza di essere cittadini europei e di vivere in una società sempre più multietnica che si costruisce sulla base del rispetto e della comprensione dell'altro.  Obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza (rif. delibere di dipartimento) Obiettivi minimi previsti: - Saper collocare un fatto o un fenomeno storico in una prospettiva diacronica e sincronica - Saper cogliere analogie e differenze tra gli eventi, saper individuare i fondamentali percorsi di sviluppo e le cause che li hanno originati - Saper condurre un'argomentata comparazione tra diversi problemi e situazioni del passato e del presente - Servirsi di alcuni strumenti di base ( cartine, documenti, testi storiografici )				
<b>Storia: criteri di valutazione</b>		La valutazione dei risultati conseguiti nel corso dell'attività didattica dai singoli alunni è stata effettuata tenendo conto dei seguenti parametri: grado di avvicinamento agli obiettivi, interesse, grado di partecipazione, impegno dimostrato durante l'anno scolastico ed, infine, effettivi progressi compiuti.				
<b>Risultati complessivamente raggiunti</b>						
Conoscenze	Competenze	Abilità	Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Discrete o Buone	Discrete o Buone	Discrete o Buone	In riferimento all'aspetto didattico si è utilizzata la lezione frontale e la lezione dialogata mirando al coinvolgimento attivo di tutto il gruppo classe, favorendo il dibattito, le riflessioni personali, la visione di materiali predisposti, l'uso delle nuove tecnologie – ricerca su internet e presentazioni power point.	Manuale in adozione. Materiale di supporto didattico fornito dal docente  Utilizzo lavagna LIM. Visione di film e documenti inerenti alle tematiche oggetto di studio.	Aula con utilizzo lavagna Lim. Laboratorio informatica. Aula magna.	Le verifiche viste come momento di valutazione formativa, sono state effettuate non solo attraverso l'interrogazione tradizionale, ma anche tramite un costante e costruttivo dialogo supportato da prove specifiche di tipo semistrutturato. Si è usata tutta la gamma dei voti da uno a dieci, applicando la tabella di valutazione approvata dal Collegio dei docenti.

MATERIA: **Lingua e Cultura Inglese**

DOCENTE:

TESTI ADOTTATI:

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, - M. Layton **1 Performer Heritage: *From the Origins to the Romantic Age***, Lingue Zanichelli (second edition)

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, - M. Layton **2 Performer Heritage: *From the Victorian Age to the Present Age***, Lingue Zanichelli (second edition)

GIUDIZIO SULLA CLASSE:

Il dialogo educativo è stato caratterizzato da atteggiamenti che hanno richiesto il costante intervento dell'insegnante benché in diverse occasioni sia emerso un atteggiamento collaborativo, aperto al dialogo e incline ad accogliere diverse opinioni e/o interessi specifici. Dal punto di vista didattico, le criticità evidenziate relativamente alle competenze di base permangono nel profilo di diversi studenti e sono imputabili, prevalentemente, ad un discontinuo o scarso impegno caratterizzato da interesse limitato, superficiale e poco partecipe e da un lavoro didattico finalizzato prevalentemente allo svolgimento delle prove di verifica e al raggiungimento di risultati adeguati in occasione delle medesime. Tuttavia, alcuni discenti hanno evidenziato un regolare impegno e una partecipazione attiva ed interessata al dialogo educativo, l'acquisizione di un efficace metodo di lavoro e hanno manifestato un comportamento generalmente corretto.

Pertanto, per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati sufficienti: un numero limitato di discenti è in grado di applicare - in modo funzionale alla comprensione globale dei testi (scritti e orali) - le informazioni e i contenuti appresi, si esprime in modo corretto, interagisce in modo, nel complesso, efficace, evidenzia una discreta capacità sia di produzione di testi scritti e orali, sia di rielaborazione personale con un impiego funzionale e nel complesso accettabile, sebbene talvolta semplice o semplificato, della lingua inglese. Per una buona parte dei discenti, invece, è rilevabile un apprendimento tendenzialmente mnemonico e superficiale e una capacità espositiva non lineare ed autonoma.

Lo svolgimento del programma è stato nel complesso regolare sebbene talvolta rallentato da circostanze non prevedibili in sede di programmazione e che non hanno consentito l'approfondimento di alcune tematiche relative al Modulo *Present Age* o la trattazione di altre relative al Modulo *Modern Age*.

Contenuti

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, - M. Layton **1 Performer Heritage**

***From the Origins to the Romantic Age***, Lingue Zanichelli (second edition)

**Module 1 *The Romantic Age***

**HISTORY AND CULTURE**

Britain and America

The industrial Revolution

The French Revolution, riots and reforms

**LITERATURE AND GENRES**

A new sensibility

Early Romantic poetry

The Gothic novel

Romantic poetry

Romantic fiction

**AUTHORS**

William Blake

Romantic fiction: Mary Shelley, Jane Austen, Edgar Allan Poe

Romantic poetry: William Blake

The first generation of English Romantic poets (W. Wordsworth, S.T. Coleridge)

The second generation of English Romantic poets (G.G. Byron, P. B. Shelley, J. Keats)

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, - M. Layton **2 Performer Heritage**

***From the Victorian Age to the Present Age***, Lingue Zanichelli (second edition)

**Module 2: *The Victorian Age***

• **HISTORY AND CULTURE**

The dawn of the Victorian Age ; The Victorian Compromise ; Life in Victorian Britain (Reading and use of English) ;

Early Victorian thinkers

• **LITERATURE AND GENRES**

The Victorian novel

• **AUTHORS AND TEXTS**

Charles Dickens: *Oliver Twist*

*Hard Times*

• **HISTORY AND CULTURE**

The later years of Queen Victoria's reign ; The Late Victorians

• **LITERATURE AND GENRES**

The late Victorian novel

• **AUTHORS AND TEXTS**

Robert Louis Stevenson: *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* ; Rudyard Kipling *The White Man's Burden*

• **LITERATURE AND GENRES**

Aestheticism and Decadence

• **AUTHORS AND TEXTS**

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

**Module 3: *The Modern Age***

• **HISTORY AND CULTURE**

From the Edwardian Age to the First World War ; Britain and the First World War ; The age of anxiety ; The inter-war years

The Second World War

• **LITERATURE AND GENRES**

Modernism ; The modern novel ; The interior monologue

• **AUTHORS AND TEXTS**

James Joyce: *Ulysses* ; George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

**Module 4: *The Present Age***

• **HISTORY AND CULTURE** (lettura delle caratteristiche generali del periodo storico)

The post-war years ; The Sixties and Seventies ; The Thatcher years: rise and decline ; From Thatcher to Blair

From Blair to Brexit

• **LITERATURE AND GENRES**

Contemporary drama

• **AUTHORS AND TEXTS**

Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> ; John Osborne: <i>Look Back in Anger</i>						
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>Agenda 2030: QUALITY EDUCATION and PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS: Propaganda and Media Literacy</b>						
<b>Obiettivi</b>		<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SAPERE</b></p> <p>Consolidare ed ampliare le funzioni, il lessico, le strutture morfo-sintattiche necessarie alla competenza linguistico-comunicativa</p> <p>Individuare i meccanismi di codificazione e decodificazione di un testo, al fine di riconoscere i diversi generi testuali (con particolare attenzione all'ambito letterario)</p> <p>Individuare linguaggi e terminologie ed orientarsi nella loro comprensione</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SAPER FARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed analizzare testi diversi</li> <li>• Individuare le informazioni esplicite ed implicite, dando prova di saper fare uso delle attività di "skimming", "scanning" and "inferring"</li> <li>• Produrre testi orali e/o scritti accettabili per lessico e sintassi</li> <li>• Comporre riassunti e/o relazioni su testi analizzati e studiati (dando prova di proprietà e correttezza di linguaggio e di saper cogliere i nessi logici principali)</li> <li>• Redigere brevi composizioni su traccia</li> </ul> <p><b>CAPACITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>SAPERE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare criticamente le conoscenze acquisite, al fine di fare collegamenti sia disciplinari, che interdisciplinari</li> </ul> </li> </ul> <p>Saper trasferire le conoscenze e le competenze acquisite in ambito pluridisciplinare, al fine di saper scegliere e utilizzare metodologie e strumenti di lavoro appropriati al raggiungimento di obiettivi diversi, ossia acquisire consapevolezza dei propri processi di apprendimento per poter attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta di materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati</p>				
<b>Criteri di valutazione</b>		<p>La valutazione, sia formativa sia sommativa, si è basata su diversi elementi quali impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento dei criteri minimi di sufficienza che si ispirano all'acquisizione di una competenza comunicativa nel complesso corretta ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sapersi esprimere in forma orale con qualche lieve imprecisione fonetica</li> <li>- saper utilizzare una terminologia appropriata al contesto letterario e conoscere le tematiche proposte nelle loro linee essenziali</li> <li>- sapersi esprimere in forma scritta in modo sintetico ma essenzialmente corretto</li> </ul> <p>La comprensione, globale o analitica, dei testi scritti proposti è stata verificata mediante le seguenti prove:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. prove strutturate (del tipo vero/falso o a scelta multipla)</li> <li>4. questionari a risposta breve (aperta e/o chiusa)</li> </ol> <p>La produzione scritta è stata verificata anche mediante risposte sintetiche a domande relative ai testi proposti, brevi saggi e commenti a testi.</p> <p>La produzione orale è avvenuta principalmente con l'esposizione, da parte degli studenti, di argomenti e tematiche proposte, presentate e approfondite in classe. In alcuni casi l'esposizione orale è avvenuta con il contributo autonomo dei discenti (individuale e/o di gruppo).</p> <p>I parametri di valutazione fanno riferimento a quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.</p>				
<b>Risultati complessivamente raggiunti</b>						
Conoscenze	Competenze	Capacità	Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Discrete	Sufficienti	Discrete	Lezione frontale e partecipata; Lettura, analisi guidata (con traduzione) delle tematiche trattate e delle opere presentate, esclusivamente all'interno degli spazi didattici; Approccio comunicativo / interattivo e uso frequente ma alternato di L2/L1 (considerando la capacità di tutti i discenti di partecipare al dialogo didattico); Revisione ciclica e frequente delle tematiche e degli argomenti trattati finalizzata: al consolidamento delle conoscenze, alla verifica dell'efficacia del processo di insegnamento/apprendimento e alla verifica dello sviluppo delle diverse abilità (prevalentemente scritte) da parte dei discenti	Lo strumento di lavoro principale è stato il libro di testo, sia cartaceo che digitale, integrato dall'utilizzo funzionale della LIM per lo svolgimento di tutte le attività interattive proposte dal libro di testo. L'uso dei dizionari digitali (nello specifico <a href="https://dictionary.cambridge.org/">https://dictionary.cambridge.org/</a> ) è stato regolare in classe ed è stato proposto quale sussidio funzionale all'ampliamento del lessico di base e all'acquisizione di una pronuncia corretta. E' stato incoraggiato anche l'utilizzo di strumenti della comunicazione multimediale e digitale per realizzare attività comunicative riferite ai diversi contesti	L'aula scolastica è stato il principale luogo dell'azione e interazione formativa e didattica	Verifiche scritte e orali

MATERIA: **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: \*\*\*\*\*

TESTO ADOTTATO: percorso di scienze naturali tettonica- chimica organica, biochimica, biotecnologie (editore Zanichelli Autore Curtis Helena)

Carbonio, metabolismo, biotech ( autore: Valitutti, editore: Zanichelli)

Durante l'anno è stato possibile ravvedere un notevole impegno e un ottimo rendimento su un gruppo di 5/ 6 studenti rispetto alla totalità della classe, la partecipazione non sempre è risultata attiva e l'interesse è stato altalenante. Il metodo di lavoro utilizzato ha permesso agli studenti di ottenere buoni risultati al primo quadrimestre, nel quale ci si è dedicati alla parte pratica e allo svolgimento degli esercizi, il comportamento non è sempre stato corretto nei confronti del docente, situazione spesso discussa con il cdc e con le famiglie. Nel complesso la classe ha ottenuto dei risultati sufficienti anche se con qualche difficoltà. Nella parte inerente alla biochimica, trattata al secondo quadrimestre, circa l'80% della classe ha mostrato difficoltà nell'esposizione e nei collegamenti logico teorici manifestando scarsità lessicale e della terminologia scientifica, gli studenti si sono limitati ad uno studio superficiale degli schemi evitando di approfondire i concetti.

### Strategie e metodi di insegnamento

Le strategie per raggiungere gli obiettivi sono state fondate sul principio dell'attivo coinvolgimento degli alunni in un rapporto comunicativo che è stato attuato attraverso:

- la lezione frontale
- la lezione dialogata
- la discussione in classe

<b>Contenuti</b>	<p><b>MODULI DISCIPLINARI CHIMICA:</b> U.D 1: Elementi di chimica organica: la chimica del carbonio (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, alcoli, fenoli, eteri, ammine, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici ( esteri, ammidi, alogenuri Acidi) U.D 2: LE REAZIONI: alogenazione degli alcani, alogenazione di alcheni e alchini, addizione di acido alogenidrico, la regola di Markownikov, nitratura, , solfonazione, alchilazione del benzene, sintesi del fenolo, ossidazione degli alcoli, condensazione alcolica. U.D 3: biomolecole: protidi, glucidi, lipidi, amminoacidi, enzimi, trigliceridi, acidi nucleici, basi azotate.</p> <p><b>MODULI DISCIPLINARI BIOCHIMICA:</b> U.D 1: Cicli biogeochimici: glicolisi, destino del piruvato, fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica, fermentazione alcolica, ciclo di krebs, via del pentosio fosfato, beta ossidazione, ciclo dell'urea, fosforilazione e defosforilazione della molecola di ATP e GTP.</p> <p><b>MODULI DISCIPLINARI SCIENZE DELLA TERRA:</b> U. D 1: La teoria della tettonica delle placche, le ipotesi di Wegner e le prove della teoria della deriva dei continenti U.D 2: L'atmosfera e i fenomeni meteorologici. U.D 3: Il clima e le sue variazioni.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>CHIMICA</b> :Elementi di chimica organica: la chimica del carbonio e le biomolecole. <b>BIOLOGIA</b> Ambiente e sostenibilità: le comunità e gli ecosistemi. Cicli biogeochimici. Metodi e strumenti delle biotecnologie nella società attuale. <b>SCIENZE DELLA TERRA</b> : La teoria della tettonica delle placche. L'atmosfera e i fenomeni meteorologici. Il clima e le sue variazioni</p> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica</li><li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</li><li>• Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli</li><li>• Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico • Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li><li>• Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative</li><li>• Conoscere ed utilizzare tecniche operative di laboratorio e progettare una esperienza per la verifica sperimentale</li><li>• Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico</li><li>• Conoscere ed applicare le norme di sicurezza del laboratorio scientifico autonomamente</li><li>• Stendere una relazione di laboratorio, descrivendo la prova svolta e riportando le proprie conclusioni e commenti (ovvero trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate)</li><li>• Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità</li><li>• Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale anche in termini energetici</li><li>• Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li><li>• Dare un'autonoma valutazione sull'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle scienze della Terra (l'organismo come sistema aperto in equilibrio con l'ambiente, l'importanza della tutela della biodiversità). E in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;</li><li>• Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni, con riferimenti al proprio territorio (peculiarità geologiche, paleontologiche e geomorfologiche). • Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione</li></ul></li></ul>

<b>Criteri di valutazione:</b>	Per gli indicatori relativi alle valutazioni del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al PTOF dell'Istituto e alle griglie elaborate dal dipartimento disciplinare.					
<b>Risultati complessivamente raggiunti</b>						
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Metodi</b>	<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<b>Spazi</b>	<b>Verifiche</b>
Discrete	Più che sufficienti	Più che sufficienti	Lezioni frontali Lezioni dialogate Esercitazioni in classe	-Libri di testo -LIM -File caricati su classroom -Link per le esercitazioni	Aula	Verifiche orali Verifiche scritte

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe.

<b>Disciplina insegnata</b>	<b>Docente</b>
<b>Religione</b>	
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	
<b>Lingua e Cultura Latina</b>	
<b>Matematica</b>	
<b>Fisica</b>	
<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	
<b>Filosofia</b>	
<b>Storia</b>	
<b>Scienze</b>	
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	

Cagliari, 15/05/2026

**IL Dirigente Scolastico  
(Prof. Settimio Mario Sechi )**