



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna Ufficio V. - Ambito territoriale per la Provincia di Cagliari

www.liceoeuclidecagliari.edu.it
caps13000V@pec.istruzione.it
caps13000V@istruzione.it



Via Ligas sn. 09121 Cagliari
C.F. 92139400920
Tel.070-542853

Lic.Class.Scient. "EUCLIDE" Cagliari
Prot. 0006194 del 16/05/2025
V (Uscita)

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
(D.lgs 62/2017, art.17, OM 67/2025, art.10)

Documento del Consiglio di Classe

Classe quinta sez. G scientifico
Anno Scolastico 2024/ 2025

Coordinatrice del Consiglio di Classe
Prof.^{ssa} **Omissis**

Il Dirigente Scolastico
Prof.Vanni Mameli

Approvato in data 15 Maggio 2025
Affisso all'Albo in data 15 Maggio 2025

INDICE DEI CONTENUTI

1

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
1.1 Ambiente socio – economico e culturale di provenienza	3
1.2 Descrizione della classe	3
1.3 Elenco candidati	4

2

2. CONTINUITA' DIDATTICA E STABILITA' DEI DOCENTI	5
2.1 Composizione del Consiglio di Classe	5

3

3. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI	5
3.1 Obiettivi comuni programmati all'inizio dell'anno	5
3.2 Modalità di svolgimento delle attività curriculari	5
3.3. Metodi	6
3.4 Attività di recupero, sostegno e potenziamento	6
3.5 Strumenti e attrezzature	6
3.6 Tipologia delle verifiche effettuate	6

4

4. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI	6
5. CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI. (Griglia ptof)	7

6

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	9
---	---

7

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	10
--	----

8

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	10
---	----

TIPOLOGIA A	10
--------------------------	----

TIPOLOGIA B	11
--------------------------	----

TIPOLOGIA C	12
--------------------------	----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	11
---	----

VALUTAZIONE DEL PROBLEMA DI MATEMATICA	14
---	----

VALUTAZIONE DEI QUESITI	15
--------------------------------------	----

Allegati

1. Schede informative analitiche delle discipline	16
--	----

3. Traguardi per lo sviluppo delle competenze, obiettivi specifici, attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione EDUCAZIONE CIVICA	37
--	----

2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO	39
--	----

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 - Ambiente socioeconomico e culturale di provenienza.

Il Liceo Classico Scientifico Euclide, nato il 1 settembre 2005, si trova in una zona intensamente popolata della periferia settentrionale di Cagliari, al confine col quartiere Su Planu di Selargius, fornito di numerosi servizi: scuole dell'infanzia, elementari, medie; centri di assistenza medica, negozi e uffici vari. La scuola si trova all'ingresso della città e raccoglie un'utenza di provenienza diversificata poiché è facilmente raggiungibile non solo per gli studenti residenti nei vari comuni che gravitano sulle SS 130 e 131 (Assemini, Decimomannu, Elmas, Sestu, Monastir, Nuraminis, San Sperate, Ussana, Serrenti, Senorbì) ma anche per quelli provenienti da paesi come Maracalagonis, Quartu S. Elena, Quartucciu, Selargius, Serdiana e Dolianova, Settimo, Sinnai e Capoterra.

Il Liceo Euclide è costituito da classi di indirizzo classico e di indirizzo scientifico e mira a fornire una solida cultura di base condivisibile su scala europea, a far acquisire agli studenti gli strumenti più idonei per l'elaborazione di un metodo di studio rigoroso e critico, a formare personalità capaci di aprirsi a culture diverse e a costruire la propria professionalità.

La scuola è ospitata in due edifici di moderna concezione posti a poca distanza l'uno dall'altro, circondati da un ampio giardino e dotati di uffici, aule attrezzate con PC e lavagne multimediali, un'Aula Magna per conferenze e riunioni, due palestre, laboratori di informatica, chimica, fisica, biologia ed una biblioteca.

1.2 - Descrizione della classe

Omissis....

La classe ha avuto complessivamente un comportamento disciplinare corretto, un'applicazione allo studio per lo più regolare e un'adeguata responsabilità dimostrata nell'impegno scolastico. Quasi tutti gli studenti hanno partecipato in misura per lo più proficua alle lezioni, con frequenza abbastanza regolare per ciascuno di essi, tranne un'alunna con giustificati motivi di salute.

Nella partecipazione alle attività didattico - educative, sia disciplinari sia extra-curricolari, proposte dal Consiglio di classe e dall'istituzione scolastica, gli studenti hanno manifestato un discreto impegno ma non sempre hanno partecipato con curiosità al dialogo educativo, in alcuni casi privilegiando la fase ricettiva rispetto a quella produttiva.

I risultati raggiunti risultano complessivamente positivi, ma è doveroso evidenziare le difficoltà emerse nella preparazione di alcuni studenti nell'area scientifica, a causa di un impegno discontinuo verificatosi nel corso del quinquennio, in particolare in discipline d'indirizzo come Matematica e Fisica.

In merito alla preparazione conseguita, nell'arco del triennio, parallelamente al grado di partecipazione e interesse mostrato, si rileva che non tutti gli studenti hanno pienamente raggiunto quella consapevolezza e responsabilità che ci si aspetterebbe alla fine del percorso scolastico e non solo nel profitto, ma anche verso le attività didattiche, curricolari ed extrascolastiche svolte.

L'interazione tra studenti e docenti, così come l'interazione tra pari, ha raggiunto un buon livello e le difficoltà di relazione, emerse fin dal primo anno scolastico, sono state quasi del tutto superate grazie anche al lavoro di rafforzamento della fiducia dei ragazzi in loro stessi, svolto dai docenti.

Complessivamente si registra:

- Un gruppo di studenti che è in possesso di una buona preparazione, di curiosità intellettuale, di competenze e capacità linguistiche, espressive e logiche, che permettono di approfondire criticamente i contenuti affrontati. Si tratta di coloro che hanno sempre lavorato con interesse e applicazione costanti e con un metodo di lavoro sistematico ed autonomo. Alcuni di questi alunni si sono distinti per l'impegno individuale, raggiungendo ottimi livelli.

- Un gruppo con discrete capacità e impegno complessivamente costante che ha raggiunto risultati adeguati agli obiettivi prefissati.

- Un altro gruppo è costituito, invece, da studenti che pur avendo manifestato difficoltà dovute a gravi lacune pregresse, si è impegnato e ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

1.3-Elenco candidati

Omissis

2. CONTINUITA' DIDATTICA E STABILITA' DEI DOCENTI

I docenti che hanno mantenuto la continuità didattica per l'intero triennio sono quelli di matematica e fisica, latino e italiano, disegno e storia dell'arte, scienze motorie, irc (che hanno conservato la continuità didattica fin dalla classe prima), lingua e cultura inglese, scienze.

2.1-Composizione del Consiglio di Classe

Omissis

3. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' CURRICOLARI

3.1-Obiettivi comuni programmati all'inizio dell'anno

Al termine del triennio si era stabilito di portare a compimento i processi formativi e didattici impostati nella classe terza e sviluppati nella quarta e concretamente finalizzati al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Padronanza della terminologia e del modo operativo e funzionale di ogni disciplina
- Abilità argomentativa ed espressiva nell'esposizione orale
- Capacità di realizzare collegamenti sia all'interno delle singole discipline sia a livello interdisciplinare
- Acquisizione di un efficace metodo di studio
- Acquisizione di interesse, volontà e capacità di applicazione nello studio a casa
- Rispetto e valorizzazione delle diversità, della propria e dell'altrui personalità
- Acquisizione di uno sviluppato senso critico
- Acquisizione consapevolezza delle proprie competenze e dei propri specifici interessi ai fini di una scelta mirata sul futuro corso di studi o per l'inserimento nel mondo del lavoro.

3.2-Modalità di svolgimento delle attività curricolari

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, non ha realizzato con gli studenti percorsi interdisciplinari nel senso proprio del termine, vale a dire se questi si intendono come attività didattiche svolte su uno stesso tema da più docenti nel medesimo periodo e in coordinamento. Sono stati però portati avanti dei nuclei tematici, in tempi e modalità differenti, dal punto di vista delle differenti discipline.

I docenti, dunque, hanno svolto un'azione fondamentale nell'illustrare, chiarire, organizzare gli apprendimenti didattici, aiutare gli allievi a effettuare proficui collegamenti e relazioni fra i vari percorsi disciplinari, approntare forme di valutazione obiettive miranti al progresso cognitivo dell'alunno, consigliare e guidare la classe per affrontare in modo sereno e proficuo le prove dell'esame finale.

In particolare, come si evince dalle schede informative, gli argomenti che hanno interessato diverse discipline sono stati:

- La guerra
- Il lavoro
- Il progresso
- La figura della donna
- La visione della città
- La società di massa
- La propaganda
- Il tema del doppio
- Relazione uomo-natura

3.3.-Metodi

- Lezione frontale
- Lettura e analisi di testi in classe
- Lavori di gruppo
- Discussioni libere o guidate
- Lezione interattiva
- Attività di laboratorio

3.4-Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Le attività di recupero, sostegno e potenziamento, previste dai singoli docenti nelle programmazioni individuali, sono state svolte in itinere e attraverso lo sportello didattico.

3.5-Strumenti e attrezzature

Strumenti didattici

Manuali in adozione, sussidi audiovisivi, strumenti informatici, vocabolari e atlanti, materiale iconografico, materiale didattico vario di supporto fornito dal docente.

Spazi

Aule, laboratori e aule speciali della scuola, palestra.

3.6 Tipologia delle verifiche effettuate

Strumenti di verifica

Interrogazioni frontali individuali o di gruppo (almeno due per quadrimestre); discussioni guidate; attività di ricerca e di laboratorio, test, questionari, relazioni, analisi di testi, prove pratiche (Si vedano le schede informative analitiche relative alle singole materie).

Verifiche			
Obiettivi			
Conoscenza	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza di argomenti delle specifiche discipline○ Conoscenza di termini, regole, metodi e procedure○ Conoscenza di basi culturali e specifiche per le interconnessioni con le discipline		
Competenza	<ul style="list-style-type: none">○ Applicazione di regole con procedure appropriate in contesti diversi○ Contestualizzazione di autori ed opere nei periodi di riferimento○ Comunicare, in forma scritta ed orale, le conoscenze documentando il lavoro svolto		
Capacità	<ul style="list-style-type: none">○ Capacità linguistico-espressiva○ Capacità logico-interpretative○ Capacità critica e di rielaborazione, di analisi e sintesi		
Tipologia delle verifiche	Prove scritte almeno due a quadrimestre	Strutturate	Test - Questionari – Esercizi/pratica - Problemi – Esercitazioni – Prove
		Non strutturate	Temi – Relazioni – Compiti a casa – Ricerche
Tipologia delle verifiche	Prove orali almeno due a quadrimestre	Colloquio (interrogazione breve e lunga) Discussione guidata Analisi del testo Relazioni Presentazione di ricerca o di testi	

4. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curricolari, sono state programmate attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa. Nell'ultimo anno, tutta la classe o gruppi di studenti, ha partecipato alle seguenti attività:

- Mun Model United Nations presso il liceo Berlage Lyceum di Amsterdam
- Incontro con Barbara Schiavulli, autrice del testo Burqa queen
- Monumenti aperti
- Rappresentazione teatrale del Cada die teatro "Da dove arrivano le bombe", sull'avvento del Fascismo a Cagliari e sui bombardamenti sopra la città del 1943.
- Incontro con la giornalista Stefania Maurizi (giornalista portavoce della famiglia Assange per l'Italia) con il Caso Assange (giornalista portavoce della famiglia Assange per l'Italia)
- "Essere o non essere. Questo è il problema! Quale scelta giusta per te?" PNRR Orientamento,
- A scuola di primo soccorso
- Partecipazione alla Conferenza "Desaparecidos, la storia dell'emigrazione sarda in Argentina, le testimonianze dei sopravvissuti alla dittatura del 1976/83 e la ricerca della verità", tenuta dalla Dott.ssa Stefania Cuccu.
- Viaggio di istruzione a Cracovia.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI. (Griglia ptof)

La valutazione ha tenuto conto del grado di conseguimento degli obiettivi prefissati e dei criteri stabiliti nel PTOF e approvati dal Collegio dei docenti.

I criteri di valutazione vengono declinati a livello europeo in termini di:

CONOSCENZE: nozioni che lo studente apprende nei diversi campi del sapere (lo studente impara a sapere)

– possesso dei contenuti della disciplina;

ABILITÀ: modi in cui dette nozioni diventano metodi di lavoro (lo studente impara a fare) – abilità espressive, di metodo e operative

COMPETENZE: possibilità di spendere tali abilità nella quotidianità, anche in ambiti extrascolastici (lo studente impara ad essere e ad interagire) – risorse attitudinali.

La seguente griglia indica schematicamente i criteri di valutazione in base alle conoscenze, competenze e capacità:

Val. num.	Giudizio sintetico	Conoscenze	Abilità	Competenze
10	Eccellente	Approfondite, integrate da ricerche e apporti personali	Esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici Impostazione del lavoro pienamente autonoma, personale, efficace	Critiche e creative, con confronti interdisciplinari
9	Ottimo	Approfondite e con rielaborazioni personali	Esposizione corretta, linguaggio specifico e chiarezza lessicale; comprensione completa di testi e documenti Originalità nell'applicazione di quanto appreso	Critiche valutative, collegamenti interdisciplinari
8	Buono	Complete, puntuali e consapevoli	Esposizione corretta e fluida; linguaggio specifico appropriato Impostazione del lavoro e applicazione precisa e personale	Critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	Discreto	Complete, comprensione sicura	Esposizione corretta e fluida; utilizzo pressoché costante del linguaggio specifico Impostazione del lavoro e applicazione puntuale	Complete di analisi e sintesi, ma solo parzialmente autonome
6	Sufficiente	Adeguate pressoché complete	Esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico Impostazione di lavoro corretta	Complete ma non approfondite di analisi; adeguate di sintesi
5	Insufficiente	Superficiali e non complete	Esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori; linguaggio non sempre specifico	Difficoltà di impostazione del lavoro e lievi errori di applicazione anche per semplici esercizi Elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	Gravemente Insufficiente	Superficiali lacunose	Esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; utilizzo inadeguato del lessico specifico. Gravi errori di impostazione del lavoro e difficoltà marcate dell'applicazione di quanto appreso	Analitiche elementari
3	Gravemente Insufficiente	Mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose	Esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto	Mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2	Totalmente Insufficiente	Mancanza assoluta di preparazione	Non emergono	Non emergono
1	Totalmente Insufficiente	Rifiuto di sottoporsi a verifica	Nulle	Nulle

6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I crediti scolastici vengono attribuiti dai rispettivi Consigli di classe all'atto dello scrutinio finale sulla base della tabella sotto riportata; il credito degli studenti, per i quali è stata adottata la sospensione del giudizio, è stato attribuito all'atto dello scrutinio di settembre, una volta accertato il superamento dei debiti riportati a giugno.

Nell'attribuzione del credito sono stati considerati, oltre alla media, i seguenti parametri:

- Frequenza assidua**; il requisito si considera soddisfatto per un numero complessivo di giorni d'assenza inferiore a 25. Oltre il suddetto limite il Consiglio di classe si riserva la facoltà di attribuire o meno il requisito della frequenza assidua anche in relazione a particolari patologie o situazioni familiari.
- Atteggiamenti mostrati durante il processo educativo (interesse, impegno e partecipazione)**; - valutati dai Consigli di Classe;
- Partecipazione certificata ad attività complementari ed integrative**, organizzate dall'Istituto, svolte con impegno e interesse;
- Partecipazione certificata a esperienze culturali, sportive, di volontariato o di lavoro esterne all'Istituto** qualificate e coerenti con gli obiettivi educativi e cognitivi del corso di studi;
- Interesse e profitto con i quali sono stati seguiti l'insegnamento della religione cattolica o la materia alternativa** (art. 8, comma 14, OM 26/2007).

Tabella di attribuzione del Credito Scolastico

Il Consiglio di classe ha tenuto conto, nell'attribuzione del Credito Scolastico della nuova tabella fornita dal MIUR del 25 novembre 2019.

L'attribuzione del Credito Scolastico avviene sulla base della tabella A, che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Il secondo punto della fascia, secondo i criteri contenuti nel PTOF, si attribuisce agli alunni che, avendo riportato una valutazione pari o superiore a nove decimi nel comportamento¹ soddisfino almeno tre dei seguenti requisiti:

- 1 Frequenza assidua: il requisito si considera soddisfatto per un numero complessivo di giorni d'assenza inferiore a 25. Oltre il suddetto limite il Consiglio di classe si riserva la facoltà di attribuire o meno il requisito della frequenza assidua anche in relazione a particolari patologie o situazioni familiari.

¹ A seguito del DL 150/2024, art. 1, comma 1, lettera d, che modifica l'art. 15, comma 2 del DL 62/2017: "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico, spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale, può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO TIPOLOGIA A				
STUDENTE		CLASSE		
	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDI CATO RI GENE RAL I	1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Il testo non risulta strutturato, l'articolazione concettuale non è coerente	2,5
			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro, non sempre appare coerente e coeso	10
			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo accettabile, nel complesso appare coerente e coeso, c'è coerenza nell'uso dei tempi verbali	15
			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo adeguato e chiaro, i connettori testuali sono appropriati, l'articolazione concettuale è chiara e coerente	20
			Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo organico ed efficace	25
	2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale, presenta un uso improprio della punteggiatura	2
			Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso poco efficace della punteggiatura	8
			Il testo risulta nel complesso corretto dal punto di vista grammaticale e lessicale; presenta un uso adeguato della punteggiatura	12
			Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, presenta un lessico appropriato e un uso consapevole della punteggiatura	16
			Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, con un lessico vario e curato e un uso efficace della punteggiatura	20
	3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali	1,5
			Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera episodica	5
			Il testo fornisce adeguate informazioni sulla realtà contemporanea e/o conoscenze e riferimenti culturali, presenta alcuni giudizi e valutazioni personali	9
			Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali e presenta pertinenti giudizi e valutazioni personali	12
			Il testo fornisce approfonditi riferimenti culturali e presenta giudizi critici e motivate valutazioni personali	15
INDI CATO RI SPECI FICI	4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)	0,5
			Rispetta parzialmente i vincoli della consegna	1,5
			Rispetta nel complesso i vincoli della consegna	3
			Rispetta pienamente i vincoli della consegna	5
	5	Capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Frantende il testo e non coglie le informazioni esplicite in esso contenute	1
			Coglie qualche informazione del testo	3
			Coglie solo le informazioni esplicitamente fornite dal testo	5
			Comprende il senso letterale nel complesso e la distribuzione dei temi nel testo	6
			Comprende adeguatamente il testo, cogliendo gran parte delle espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande	8
			Comprende pienamente il testo le espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande	10
	6	Puntualità nell'analisi lessicale e sintattica, stilistica e retorica se richiesta	Non individua le caratteristiche del testo	1
			Individua in modo confuso e non sempre chiaro e sicuro la natura e le caratteristiche del testo	4
			Individua la natura e le caratteristiche del testo, gran parte delle scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore	6
			Individua la natura e le caratteristiche del testo, riconosce e definisce adeguatamente le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico	8

		Individua in modo appropriato la natura e le caratteristiche del testo, riconosce e definisce approfonditamente le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico	10	
7	Interpretazione corretta e articolata del testo	Non propone un'interpretazione	1,5	
		Propone un'interpretazione parzialmente compatibile con i dati testuali	5	
		Propone un'interpretazione compatibile con i dati testuali	9	
		Fornisce un'interpretazione adeguata e motivata	12	
		Fornisce un'interpretazione valida e/o critica	15	
Punteggio totale			____/100	
VOTO			____/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO TIPOLOGIA B				
STUDENTE			CLASSE	
	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORI GENERALI	1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Il testo non risulta strutturato, l'articolazione concettuale non è coerente	2,5
			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro, non sempre appare coerente e coeso	10
			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo accettabile, nel complesso appare coerente e coeso, c'è coerenza nell'uso dei tempi verbali	15
			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo adeguato e chiaro, i connettori testuali sono appropriati, l'articolazione concettuale è chiara e coerente	20
			Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo organico ed efficace	25
	2	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale, presenta un uso improprio della punteggiatura	2
			Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso poco efficace della punteggiatura	8
			Il testo risulta nel complesso corretto dal punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso adeguato della punteggiatura	12
			Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, presenta un lessico appropriato e un uso consapevole della punteggiatura	16
			Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale con un lessico vario e curato e un uso efficace della punteggiatura	20
	3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali	1,5
			Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera episodica	6
			Il testo fornisce adeguate informazioni sulla realtà contemporanea e/o conoscenze e riferimenti culturali, presenta alcuni giudizi e valutazioni personali	9
			Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali e presenta pertinenti giudizi e valutazioni personali	12
			Il testo fornisce approfonditi riferimenti culturali e presenta giudizi critici e motivate valutazioni personali	15
INDICATORI SPECIFICI	4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1,5
			Individua in modo confuso o solo in parte la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5
			Individua la tesi e le argomentazioni dell'autore	9
			Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo e comprende adeguatamente le allusioni, i sottintesi e le implicazioni suggerite dal testo	12
			Individua in modo consapevole e critico la tesi e le argomentazioni presenti nel testo e comprende chiaramente le allusioni, i sottintesi e le implicazioni suggerite dal testo	15
	5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Assenza di tesi e argomentazione	1,5
			Tesi confusa o non facilmente individuabile, argomentazione inadeguata e/o incoerente	4
			Tesi non sempre coerente e argomentazione parziale e non sempre ben articolata	6
			Tesi semplice e coerente; argomentazione lineare e logicamente valida	9
			Tesi chiara e coerente e argomentazione articolata ed efficace	12

	adoperando connettivi pertinenti	Tesi chiara, coerente, uso consapevole delle tecniche argomentative, giudizi e commenti motivati, validi e convincenti	15	
6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non usa informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia	1	
		Usa in modo non pertinente i riferimenti culturali	4	
		Usa informazioni e riferimenti culturali ulteriori rispetto al tema della traccia	6	
		Utilizza in modo pertinente riferimenti culturali e informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia	8	
		Utilizza in modo originale e critico riferimenti culturali e informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia	10	
Punteggio totale			___/100	
VOTO			___/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO TIPOLOGIA C				
STUDENTE			CLASSE	
	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORI GENERALI	1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo non risulta strutturato, l'articolazione concettuale non è coerente	2,5
			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo parziale e poco chiaro, non sempre appare coerente e coeso	10
			Il testo risulta strutturato e organizzato in modo accettabile, nel complesso appare coerente e coeso, c'è coerenza nell'uso dei tempi verbali	15
		Coesione e coerenza Testuale	Il testo risulta strutturato e organizzato in modo adeguato e chiaro, i connettori testuali sono appropriati, l'articolazione concettuale è chiara e coerente	20
			Il testo, coerente e coeso, risulta strutturato e organizzato in modo organico ed efficace	25
	2	Ricchezza e padronanza lessicale	Il testo risulta scorretto dal punto di vista grammaticale e lessicale, presenta un uso improprio della punteggiatura	2
			Il testo presenta diversi errori grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso poco efficace della punteggiatura	8
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il testo risulta, nel complesso, corretto dal punto di vista grammaticale e lessicale e presenta un uso adeguato della punteggiatura	12
			Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale, presenta un lessico appropriato e un uso consapevole della punteggiatura	15
			Il testo risulta corretto dal punto di vista grammaticale con un lessico vario e curato e un uso efficace della punteggiatura	20
	3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali	1,5
			Il testo fornisce generici riferimenti culturali e presenta giudizi e valutazioni personali in maniera episodica	6
			Il testo fornisce adeguate informazioni sulla realtà contemporanea e/o conoscenze e riferimenti culturali, presenta alcuni giudizi e valutazioni personali	9
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali e presenta pertinenti giudizi e valutazioni personali	12
			Il testo fornisce approfonditi riferimenti culturali e presenta giudizi critici e motivate valutazioni personali	15
INDICATORI SPECIFICI	4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Fraintende e non risponde alle richieste della traccia	1
			Sviluppa l'argomento in modo frammentario e disorganico, risponde in modo confuso alle richieste	3
			Sviluppa l'argomento in modo superficiale, risponde in modo limitato alle richieste	5
			Comprende adeguatamente il materiale proposto dalla traccia, sviluppa l'argomento in modo essenziale e risponde generalmente con aderenza alle richieste	6
			Comprende correttamente il materiale proposto dalla traccia, sviluppa l'argomento in modo adeguato, risponde in modo pertinente alle richieste	8
			Comprende appieno il materiale proposto dalla traccia, sviluppa l'argomento in modo consapevole e risponde in modo preciso e pertinente alle richieste	10
	5	Sviluppo ordinato e lineare	L'esposizione non è consequenziale, il testo prodotto manca di ordine concettuale	2
			L'esposizione risulta frammentaria e/o confusa, il prodotto manca di sensata scansione tra i capoversi e gli eventuali paragrafi titolati	4

	dell'esposizione	L'esposizione non è sempre lineare, la scansione tra le porzioni del testo non sempre risulta sensata e il candidato non motiva chiaramente la sua adesione o critica al testo proposto	8	
		L'esposizione è chiara e generalmente argomentata, il candidato si esprime con sufficiente chiarezza ad ogni passaggio e motiva la sua adesione o critica al testo proposto	12	
		L'esposizione è adeguatamente articolata e argomentata; il testo è sviluppato con chiaro ordine concettuale	16	
		L'esposizione è ampiamente argomentata, il testo ha una sensata ed efficace scansione e motiva chiaramente la sua adesione o critica al testo proposto	20	
	6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali sono assenti o errati	1
		I riferimenti culturali sono accennati e/o generici	4	
		I riferimenti culturali sono adeguati	6	
		I riferimenti culturali sono precisi e pertinenti	8	
		Introduce ampi e motivati riferimenti a conoscenze ed esperienze personali, si avvale efficacemente di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi	10	
Punteggio totale			____/100	
VOTO			____/10	

SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PROBLEMA DI MATEMATICA

INDICATORI	Problema: valore massimo attribuibile 80/160					
		Livello	Punteggio	Problema 1	Problema 2	P
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	PM 20	➤ Nullo ➤ Scarso ➤ Insufficiente ➤ Mediocre ➤ Sufficiente ➤ Discreto ➤ Buono ➤ Ottimo ➤ Eccellente	➤ 0-3 ➤ 4-6 ➤ 7-8 ➤ 9-10 ➤ 11-12 ➤ 13-14 ➤ 15-16 ➤ 17-18 ➤ 19-20			
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	PM 24	➤ Nullo ➤ Scarso ➤ Insufficiente ➤ Mediocre ➤ Sufficiente ➤ Discreto ➤ Buono ➤ Ottimo ➤ Eccellente	➤ 0-4 ➤ 5-8 ➤ 9-11 ➤ 12-13 ➤ 14-15 ➤ 16-17 ➤ 18-20 ➤ 21-22 ➤ 23-24			
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	PM 20	➤ Nullo ➤ Scarso ➤ Insufficiente ➤ Mediocre ➤ Sufficiente ➤ Discreto ➤ Buono ➤ Ottimo ➤ Eccellente	➤ 0-3 ➤ 4-6 ➤ 7-8 ➤ 9-10 ➤ 11-12 ➤ 13-14 ➤ 15-16 ➤ 17-18 ➤ 19-20			
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	PM 16	➤ Nullo ➤ Scarso ➤ Insufficiente ➤ Mediocre ➤ Sufficiente ➤ Discreto ➤ Buono ➤ Ottimo ➤ Eccellente	➤ 0-3 ➤ 4-5 ➤ 6 ➤ 7-8 ➤ 9-10 ➤ 11-12 ➤ 13-14 ➤ 15 ➤ 16			
Punteggio problema		PM 80				

GRIGIA DI VALUTAZIONE DEI QUESITI

INDICATORI	Quesiti: valore massimo attribuibile 80/160 (20×4)											
		Livello	Punteggio	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	P
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	PM 5	➤ Nullo ➤ Scarso ➤ Insufficiente ➤ Mediocre ➤ Sufficiente ➤ Discreto ➤ Buono ➤ Ottimo ➤ Eccellente	➤ 0-3 ➤ 4-6 ➤ 7-8 ➤ 9-10 ➤ 11-12 ➤ 13-14 ➤ 15-16 ➤ 17-18 ➤ 19-20									
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	PM 6	➤ Nullo ➤ Scarso ➤ Insufficiente ➤ Mediocre ➤ Sufficiente ➤ Discreto ➤ Buono ➤ Ottimo ➤ Eccellente	➤ 0-4 ➤ 5-8 ➤ 9-11 ➤ 12-13 ➤ 14-15 ➤ 16-17 ➤ 18-20 ➤ 21-22 ➤ 23-24									
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	PM 5	➤ Nullo ➤ Scarso ➤ Insufficiente ➤ Mediocre ➤ Sufficiente ➤ Discreto ➤ Buono ➤ Ottimo ➤ Eccellente	➤ 0-3 ➤ 4-6 ➤ 7-8 ➤ 9-10 ➤ 11-12 ➤ 13-14 ➤ 15-16 ➤ 17-18 ➤ 19-20									
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	PM 4	➤ Nullo ➤ Scarso ➤ Insufficiente ➤ Mediocre ➤ Sufficiente ➤ Discreto ➤ Buono ➤ Ottimo ➤ Eccellente	➤ 0-3 ➤ 4-5 ➤ 6 ➤ 7-8 ➤ 9-10 ➤ 11-12 ➤ 13-14 ➤ 15 ➤ 16									
Punteggio Quesiti	PM 80											
Punteggio grezzo totale (punteggio problema + punteggio quesiti)												
Punteggio assegnato alla prova (punteggio grezzo totale ÷ 8)												

 UNIONE EUROPEA Fondo europeo di sviluppo regionale	 REPUBBLICA ITALIANA	 REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA	 FSE 2007-2013 POR SARDEGNA obiettivo competitività regionale e occupazione
<i>Ministero dell' Istruzione e del Merito</i> <i>Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna Ufficio V. - Ambito territoriale per la Provincia di Cagliari</i>			
www.liceoeuclidecagliari.edu.it caps13000V@pec.istruzione.it caps13000V@istruzione.it	 Liceo Classico scientifico Euclide	Via Ligas sn. 09121 Cagliari C.F. 92139400920 Tel.070-542853	

Allegato n. 1

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
(D.lgs 62/2017, art.17, OM 67/2025, art.10)

Documento del Consiglio di Classe

Classe quinta sez. G scientifico

Anno Scolastico 2024/ 2025

Schede informative analitiche delle discipline

Il Dirigente Scolastico
Prof. Vanni Mameli

Coordinatrice del Consiglio di Classe
Prof.^{ssa} **Omissis**

Approvato in data 15 Maggio 2025

Affisso all'Albo in data 15 Maggio 2025

<p>MATERIA: ITALIANO</p> <p>DOCENTE: Omissis</p> <p>TESTO ADOTTATO: BALDI, GIUSSO, REPETTI: <i>I classici nostri contemporanei</i>, Paravia voll.: 4; 5.1; 5.2; 6; D. Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso. Per l'alto mare aperto</i>, a cura di Alessandro Marchi, Pearson.</p> <p>GIUDIZIO SULLA CLASSE: Gli alunni hanno dimostrato in generale una crescita graduale e costante nel corso degli anni; per alcuni allievi sono stati visibili l'impegno, la partecipazione attiva ed interessata al dialogo educativo, un buon metodo di lavoro, un comportamento corretto; altri hanno portato avanti un lavoro poco partecipe, finalizzato per lo più al raggiungimento di risultati positivi durante le verifiche. Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati buoni; in generale risulta buona la padronanza della lingua italiana; per un gruppo di allievi la scioltezza espositiva e la ricchezza lessicale hanno raggiunto ottimi livelli, accompagnate da adeguate capacità di approfondimento critico e rielaborazione personale; solo per qualche allievo è rilevabile un apprendimento tendenzialmente mnemonico e superficiale. Lo svolgimento del programma è stato rallentato da una serie di circostanze (simulazioni, prove INVALSI, festività ravvicinate, attività di orientamento) che hanno impedito di affrontare la narrativa del secondo dopoguerra.</p>	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo • Alessandro Manzoni • Giacomo Leopardi • Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano • Giovanni Verga • Il Decadentismo. Il Simbolismo francese • Gabriele D'Annunzio • Giovanni Pascoli • Futurismo • Crepuscolarismo • Italo Svevo • Luigi Pirandello • Grazia Deledda • Giuseppe Ungaretti • Umberto Saba • Eugenio Montale • Dante Alighieri, Paradiso: struttura e contenuti della cantica; lettura, analisi e commento dei canti: I – III – VI – XV – XVII – XXXIII
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • organizzare l'esposizione con terminologia appropriata secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità; • affrontare testi di vario genere in maniera autonoma e consapevole; • produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive; • condurre una lettura diretta del testo con una corretta parafrasi che permetta di accertare il livello di comprensione del senso letterale; • collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, in un più generale contesto storico del tempo; • mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico; • riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario; • conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie; • saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.

Criteri di valutazione	<p>Standard minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pianificare e organizzare il discorso; • essere in grado di analizzare i testi letterari, contestualizzando, con un sufficiente grado di sicurezza, il testo in rapporto ad altre opere dello stesso autore o dello stesso periodo; • saper affrontare una lettura autonoma e consapevole di testi di diverso genere • saper produrre testi di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive; • essere capace di cogliere i legami, almeno quelli principali e più significativi, tra contenuti affini di diverse discipline, per pervenire ad una visione pluridisciplinare dei fenomeni storico-culturali. <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la conoscenza dei dati; • la comprensione del testo; • la capacità di argomentazione e rielaborazione personale; • la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate; • la capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta o di un'esposizione; • la capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta. <p>I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.</p>				
	Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro
Conoscenze discrete	Competenze discrete	Capacità discrete	Lezione frontale Lavori di gruppo	Manuali LIM Tablet Google classroom Materiali in fotocopia	Aula

<p>MATERIA: LATINO DOCENTE: Omissis</p> <p>TESTO ADOTTATO: G. Pontiggia, M. C. Grandi, <i>aurea dicta</i>, Storia e testi della letteratura latina, vol. 2 e 3. Principato.</p> <p>GIUDIZIO SULLA CLASSE: Gli alunni hanno dimostrato in generale una crescita graduale e costante nel corso degli anni; per alcuni allievi sono stati visibili l'impegno, la partecipazione attiva ed interessata al dialogo educativo, un buon metodo di lavoro, un comportamento corretto; altri hanno portato avanti un lavoro poco partecipe, finalizzato per lo più al raggiungimento di risultati positivi durante le verifiche. Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati buoni; in generale risulta buona la padronanza della lingua italiana; per un gruppo di allievi la scioltezza espositiva e la ricchezza lessicale hanno raggiunto ottimi livelli, accompagnate da adeguate capacità di approfondimento critico e rielaborazione personale; solo per qualche allievo è rilevabile un apprendimento tendenzialmente mnemonico e superficiale.</p>	
Contenuti	<p>L'ETÀ AUGUSTEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia elegiaca: Tibullo, Propertio, Ovidio • Tito Livio <p>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La favola: Fedro • Seneca • La poesia nell'età di Nerone. L'epica: Lucano. La satira: Persio • La trattatistica: Plinio il Vecchio • Petronio <p>L'ETÀ DEI FLAVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalle lotte di successione alla stabilizzazione del principato • L'epigramma: Marziale • La prosa nella seconda metà del I secolo: Quintiliano, <p>L' ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Il principato adottivo e il ritorno della libertà • La letteratura nell'età di Adriano e Traiano. • La satira: Giovenale. • Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane. • Tacito. <p>DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dall'apogeo al declino dell'impero. • Apuleio 				
Obiettivi	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche dei testi latini. • Raggiungere una visione d'insieme del patrimonio letterario latino per riuscire ad orientarsi sia nel tempo sia nello spazio • Conoscere gli strumenti che consentano di cogliere la dimensione letteraria, riuscendo a identificare gli "indicatori" di una precisa intenzionalità artistica. • Avere consapevolezza della permanenza di forme e di strutture della Letteratura latina nella civiltà europea e della loro continua reinterpretazione. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giustificare la traduzione effettuata come scelta tra ipotesi diverse anche in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana. • Riuscire ad identificare i tratti distintivi di un genere letterario e la sua evoluzione nelle varie epoche. • Riuscire ad individuare le motivazioni storico-politiche dei diversi comportamenti della classe intellettuale romana (astensione dalla vita politica, asservimento, ribellione) nei confronti del dispotismo imperiale. • Mettere a confronto i testi di autori appartenenti allo stesso contesto politico e culturale o allo stesso genere letterario, per coglierne gli aspetti di similitudine e di differenziazione dal punto di vista lessicale, morfologico-sintattico e stilistico. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la capacità di riflessione linguistico-teorica. • Potenziare le capacità critico-interpretative. • Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna 				
Criteri di valutazione	<p>Prova di traduzione dal Latino:</p> <p>a) comprensione del livello linguistico (morfosintattico e lessicale); b) comprensione dei messaggi espressi e del livello stilistico-letterario; c) rispetto delle consegne; d) interpretazione e resa nella lingua d'arrivo.</p> <p>Questionari di Letteratura:</p> <p>a) correttezza grammaticale, lessicale, sintattica; b) rispetto delle consegne; c) ricchezza e varietà di contenuti; d) capacità di argomentazione, di elaborazione personale e di sintesi.</p> <p>Verifiche orali:</p> <p>a) capacità di esposizione e di corretta espressione linguistica; b) grado di preparazione individuale; c) capacità di approfondimento rispetto agli argomenti svolti in classe.</p> <p>I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.</p>				
Risultati complessivamente raggiunti					
			Metodi		
Conoscenze	Competenze	Capacità	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	
Discrete	Discrete	Discrete	Lezione frontale Traduzione e commento di testi	Manuali LIM Tablet Google classroom	Aula

				Materiali in fotocopia	
--	--	--	--	------------------------	--

MATERIA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **Omissis**

TESTI ADOTTATI: L. Sasso, Corso di matematica a colori Vol 3, Petrini

GIUDIZIO SULLA CLASSE: La partecipazione al dialogo educativo è stata buona, un po' in calo nell'ultima parte dell'anno scolastico. La classe si è impegnata per raggiungere gli obiettivi prefissati, la preparazione di base è discreta nella maggior parte dei casi, è insufficiente o quasi sufficiente per pochi studenti che sin dal primo anno, hanno riportato delle difficoltà oggettive e che, pur avendo registrato un miglioramento nell'arco del quinquennio, non hanno raggiunto gli obiettivi minimi e soprattutto l'autonomia nella risoluzione dei problemi.

Contenuti	<p>RICHIAMI SU: Equazioni esponenziali e funzioni esponenziali; Logaritmi e curva logaritmica; Disequazioni con valore assoluto, disequazioni irrazionali, disequazioni logaritmiche; Formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione, formule di prostaferesi e di Werner.</p> <p>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE - FUNZIONI</p> <p>Intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito. Insieme inferiormente e superiormente limitato. Massimo e minimo di un insieme numerico.</p> <p>Punti isolati, punti di accumulazione, punti di minimo e di massimo assoluto, punti di minimo e massimo relativo. Richiami di funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione reale di variabile reale.</p> <p>LIMITI DELLE FUNZIONI</p> <p>Il concetto di limite, limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite sinistro e limite destro, limite per eccesso e per difetto, limite finito di $f(x)$ per x che tende a infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, asintoti verticali, limite infinito di $f(x)$ per x che tende a infinito.</p> <p>TEOREMI SUI LIMITI</p> <p>Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema inverso della permanenza del segno, teorema del confronto.</p> <p>FUNZIONI CONTINUE</p> <p>Funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.</p> <p>CALCOLO DEI LIMITI</p> <p>Limite della somma algebrica di due funzioni, continuità della somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, continuità del prodotto di due funzioni continue, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, continuità del quoziente di funzioni continue, limite della radice di una funzione, continuità della radice di una funzione, limite della funzione composta, continuità della funzione composta e della funzione inversa. Limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per x che tende a un valore finito e per x che tende a infinito, limiti delle funzioni irrazionali. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE</p> <p>Punti di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi. Asintoti obliqui e grafico approssimato di una funzione.</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>Rapporto incrementale e relativo significato geometrico, derivata di una funzione in un punto e relativa interpretazione geometrica, funzione derivata, teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate fondamentali. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore.</p> <p>L'ALGEBRA DELLE DERIVATE</p> <p>Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivata delle inverse delle funzioni goniometriche.</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <p>Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di De l'Hôpital, funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.</p>
-----------	---

	<p>MASSIMI, MINIMI E FLESSI Ricerca dei massimi e dei minimi. Problemi di ottimizzazione. Concavità di una curva e punti di flesso.</p> <p>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI Studio completo del grafico di una funzione: grafici delle funzioni razionali intere, grafici delle funzioni razionali fratte, grafici delle funzioni irrazionali, grafici delle funzioni trascendenti (esponenziali, logaritmiche).</p> <p>INTEGRALI INDEFINITI Definizione di primitiva. Definizione di integrale indefinito e proprietà di linearità. Metodi di integrazione: integrazione immediata, integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte.</p> <p>INTEGRALI DEFINITI Teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale, funzione integrale. Calcolo dell'area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni. Volume di un solido con il metodo delle sezioni infinitesime. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri di primo e secondo tipo.</p> <p>CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO Geometria analitica nello spazio</p>					
Obiettivi	<p>Comprendere, analizzare, saper rielaborare il concetto di limite e saper calcolare limiti mediante l'applicazione dei limiti notevoli.</p> <p>Comprendere, analizzare e saper rielaborare il concetto di derivata e le relative applicazioni.</p> <p>Saper impostare lo studio di funzione mediante il calcolo di limiti e derivate in modo da disegnare il grafico di una funzione in un sistema cartesiano.</p> <p>Conoscere la nozione di Integrale indefinito e definito, applicandola al calcolo di superfici piane, aree e volumi di solidi di rotazione.</p>					
Criteri di valutazione:	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Confrontare e utilizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p> <p>I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.</p>					
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Discrete	Discrete	Discrete	Lezioni frontali	Libro di testo e materiali didattici digitali Ipad Classroom	Aula	Orali e scritte

MATERIA: **FISICA**
DOCENTE: **Omissis**

TESTI ADOTTATI: Amaldi; Il nuovo Amaldi blu per i licei scientifici, Zanichelli

GIUDIZIO SULLA CLASSE: La partecipazione al dialogo educativo è stata buona, un po' in calo nell'ultima parte dell'anno scolastico. La classe si è impegnata per raggiungere gli obiettivi prefissati e nel complesso la preparazione di base è buona. Nella maggior parte dei casi si registrano difficoltà nella risoluzione di problemi.

Contenuti	<p>IL POTENZIALE ELETTRICO E CONDUTTORI CARICHI L'energia potenziale elettrica, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, equilibrio elettrostatico dei conduttori, capacità elettrostatica, condensatore</p>
-----------	---

	<p>piano, condensatori in serie e in parallelo, l'energia di un condensatore.</p> <p>CIRCUITI ELETTRICI La corrente elettrica, le leggi di Ohm, le leggi di Kirchhoff, la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici, il circuito RC</p> <p>CONDUZIONE ELETTRICA NELLA MATERIA La corrente elettrica nei metalli, l'estrazione di elettroni dai metalli, l'elettrolisi, le leggi di Faraday, la pila di Volta</p> <p>IL MAGNETISMO Il Campo magnetico; le linee di forza del campo magnetico; la forza magnetica esercitata su una carica in movimento: la Forza di Lorentz; il moto delle particelle cariche in un campo magnetico; la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente; spire di correnti e momento torcente magnetico; la legge della circuitazione di Ampere; forze tra fili percorsi da corrente; il campo magnetico generato da alcune distribuzioni di corrente: la legge di Biot-Savart, spire e solenoidi; il teorema di Gauss per il magnetismo.</p> <p>IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA Il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, campo magnetico del solenoide, il momento delle forze magnetiche su una spira, motore elettrico, le proprietà magnetiche della materia, le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche, il ciclo di isteresi</p> <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La forza elettromotrice indotta; il flusso del campo magnetico; la legge dell'induzione di Faraday; La legge di Lenz; le correnti parassite; lavoro meccanico ed energia elettrica; generatori elettrici; l'induzione; i circuiti RL; energia immagazzinata in un campo magnetico.</p> <p>LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Le leggi dell'elettromagnetismo; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; la velocità della luce; lo spettro elettromagnetico; energia delle onde elettromagnetiche.</p>					
Obiettivi	<p>Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.</p> <p>Capire e riconoscere il fenomeno dell'induzione.</p> <p>Collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa.</p>					
Criteri di valutazione:	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza;</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide</p>					
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Buone	Buone	Discrete	Lezioni frontali	Libro di testo e materiali didattici digitali Ipad Classroom	Aula Laboratorio	Orali e scritte

MATERIA: **FILOSOFIA**

DOCENTE: **Omissis**

TESTI ADOTTATI: M.FERRARIS, PENSIERO IN MOVIMENTO, PEARSON- PARAVIA

GIUDIZIO SULLA CLASSE: La classe, nel complesso, ha partecipato con interesse e impegno all'attività educativa e didattica e rispettato le consegne. Ciò ha permesso ad alcuni alunni, nel corso del triennio, di migliorare progressivamente rispetto alla situazione iniziale, raggiungendo un metodo di studio efficace, una buona capacità argomentativa ed espositiva, acquisendo il linguaggio specifico delle discipline; altri, invece hanno avuto un impegno meno costante accompagnato da un metodo di lavoro poco efficace.

Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari, la classe nel suo insieme ha raggiunto risultati positivi; la conoscenza della materia risulta complessivamente discreta, in alcuni casi ottimi, negli studenti con buone capacità di analisi critica e rielaborazione personale. Alcuni studenti hanno raggiunto una conoscenza sufficiente anche a causa di una frequenza nel corso del triennio non regolare per problemi di salute, di un metodo di studio più mnemonico e meno approfondito.

Strategie e metodi di insegnamento

In entrambe le discipline è stata utilizzata sia la lezione frontale espositiva, finalizzata alla problematica presentazione di ogni singolo argomento trattato, sia la lezione interattiva, impostando la trattazione degli argomenti secondo la scansione in unità didattiche proposte dal libro di testo.

Durante le lezioni di Filosofia sono stati letti e commentati alcuni brani di testi degli autori studiati. Gli alunni/e sono stati sollecitati/e a intervenire per esporre, con continui e documentati riferimenti al brano esaminato, le tesi dell'autore, i temi analizzati nel testo, i dibattiti da cui muove l'autore.

Nel corso delle lezioni di Storia si è cercato di favorire il più possibile la comprensione concettuale degli argomenti trattati evitando ogni forma di ripetitività nozionistica, abituando gli alunni/e al confronto diacronico e sincronico degli eventi, ad una rielaborazione personale che preveda l'utilizzo del materiale storiografico letto e commentato in classe.

Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Kant: ripasso della Critica della ragion pura e della Critica della ragion pratica• Per la pace perpetua.• Il dibattito sulla cosa in sé nei post-kantiani.• Romanticismo e idealismo, caratteri generali.• Hegel: la Fenomenologia dello spirito (la Ragione dialettica; il movimento dialettico dello spirito; Autocoscienza: la dialettica signoria – servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice). Il Sistema delle scienze filosofiche (lo Spirito oggettivo)• Schopenhauer: la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico; le vie di liberazione dal dolore• La sinistra hegeliana.• Feuerbach: (l'umanismo naturalistico, l'alienazione religiosa)• Marx: il distacco da Feuerbach e dall'hegelismo; il concetto di alienazione; il Manifesto del partito comunista; il materialismo storico; Il Capitale, l'analisi della merce e del plusvalore.• Il positivismo, caratteri generali.• Nietzsche: la Nascita della tragedia; la critica della cultura: da Umano troppo umano alla Gaia scienza. Così parlò Zarathustra. La Genealogia della morale. La volontà di potenza.• Freud: l'inconscio e la sua interpretazione. La struttura dell'apparato psichico (la seconda topica: es, ego super-ego). Eros e Thanatos.• Il disagio della civiltà; individuo e massa.
-----------	--

Obiettivi			<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno; • Individuare e comprendere pensiero e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico; • Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi; • Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia tra ottocento e novecento; • Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; • Collegare testi filosofici a contesti problematici. • Saper esporre secondo rigore logico, organicità, precisione concettuale. • Saper scomporre un testo filosofico individuando la tesi centrale, contestualizzando il testo in rapporto ad altre opere dello stesso autore o dello stesso periodo. • Saper problematizzare a partire da un contenuto determinato. • Saper individuare la finalità argomentativa del testo. • Saper confrontare e contestualizzare differenti risposte ad uno stesso problema. <p>Saper operare secondo procedure di pensiero astratto. Nazioni fattuali.</p>			
Criteri di valutazione			<ul style="list-style-type: none"> • La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: • La conoscenza dei dati e nozioni di ogni argomento affrontato • La capacità di argomentazione e rielaborazione personale • La capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate • La capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e del possesso del lessico fondamentale della disciplina <p>I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.</p>			
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Buone	Buone	Discrete	Lezioni frontali. Lettura e analisi di testi. Sono state proposte in più occasioni discussioni di gruppo, alle quali la classe non sempre ha partecipato attivamente.	Gli strumenti usati sono stati quelli in dotazione della scuola: test, computer, lavagna LIM.	aula	Verifiche orali (prove strutturate e semi-strutturate) Discussioni collettive

MATERIA: **STORIA**
DOCENTE: **Omissis**

TESTI ADOTTATI: A.BARBERO,C.FRUGONI, C. SALANDRIS, NOI DI IERI, NOI DI DOMANI, VOL.3 ZANICHELLI

Contenuti	<ul style="list-style-type: none">● Quadro generale del Risorgimento italiano e del dibattito culturale e politico attraverso l'analisi delle principali ideologie emerse nel corso dell'ottocento (pensiero democratico, pensiero liberale, nazionalismo).● Lo sviluppo industriale in Europa nella seconda metà dell'800; l'ascesa della borghesia e del movimento operaio; l'ideologia socialista.● La grande depressione e la seconda rivoluzione industriale.● Verso una nuova dimensione della politica (i partiti tradizionali e i nuovi partiti di massa).● Moventi e forme dell'Imperialismo. Diffusione del nazionalismo come ideologia conservatrice e di massa.● Verso la guerra: crisi del sistema di equilibrio stabilitosi in Europa, la questione balcanica.● La Prima guerra mondiale, cause e svolgimento. L'Italia dalla neutralità all'intervento.● La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica. Dal comunismo di guerra alla Nep. L'egemonia di Stalin, i piani quinquennali.● L'eredità della Grande Guerra. Società di massa e crisi economica tra le due guerre.● La crisi del dopoguerra in Italia e in Germania. Le origini del fascismo: la crisi dello stato liberale; il fascismo al potere; dal governo autoritario al regime. La politica economica del fascismo.● Il nazionalsocialismo: la fine della repubblica di Weimar, il nazionalsocialismo al potere, il Terzo Reich, l'ideologia antisemita.● Sviluppo e contraddizioni dell'economia statunitense negli anni venti. La crisi del '29, le ripercussioni internazionali e il keynesismo.● La guerra civile spagnola.● La Seconda guerra mondiale, le conferenze di pace, il nuovo ordine mondiale.● La guerra fredda.● La Repubblica italiana dal dopoguerra al centrosinistra. Il Nord e il Sud: antifascismo e qualunquismo. Dalla Costituente alla vittoria democristiana del 1948.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni.● Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.● Padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.● Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari.● Ripercorrere nello svolgersi di processi e fatti le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi e ambientali.● Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche.● Conoscere i problemi essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti.● Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.

Criteri di valutazione			<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e utilizzare il lessico ● Localizzare nel tempo ● Cogliere nessi, anche di continuità/discontinuità, tra i fenomeni ● Confrontare interpretazioni ● Curare l'esposizione orale ● Cogliere la significatività del passato con la comprensione del presente. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: ● La conoscenza dei dati ● La capacità di argomentazione e rielaborazione personale ● La capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate ● La comprensione dei documenti e delle letture storiografiche <p>I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.</p>			
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Buone	Buone	Discrete	Lezioni frontali. Lettura e analisi di testi. Sono state proposte in più occasioni discussioni di gruppo, alle quali la classe non sempre ha partecipato attivamente.	Gli strumenti usati sono stati quelli in dotazione della scuola: test, computer, lavagna LIM.	aula	Verifiche orali (prove strutturate e semi-strutturate) Discussioni collettive

MATERIA: Insegnamento Religione Cattolica DOCENTE: Omissis						
TESTI ADOTTATI: Porcarelli -Tibaldi, La sabbia e le stelle, SEI - codice isbn 9788805070794						
GIUDIZIO SULLA CLASSE:						
Contenuti		La speranza. Riflessione sul tema della speranza a partire dai contenuti biblico- teologici e con analisi di testimonianze della storia contemporanea. La Speranza nell'attuale vissuto esistenziale e comunitario.				
Obiettivi		Nella classe conclusiva del Liceo Scientifico ci si attende che gli studenti esprimano un' autonomia di rielaborazione e di apprendimento analitico e sistematico e siano in grado di orientarsi negli ambiti di ricerca della disciplina.				
Criteri di valutazione		Gli strumenti di misura e i tempi di verifica per accertare il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto dagli alunni sono stati adeguati alla particolare configurazione della disciplina e delle classi. Il dialogo in classe è stato promosso e favorito anche per valutare l'interesse, la partecipazione, l'attenzione e l'atteggiamento responsabile dello studente.				
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
buono	buono	buono	Trasmissivo; simulativo; collaborativo e costruttivo; esplorativo dei problemi e degli interrogativi. ermeneutico- esistenziale.	il libro di testo in adozione e altri libri di consultazione; supporto audiovisivi e multimediali.	aula	Testi e domande su apposite schede: restituzione degli alunni con commenti e approfondimenti personali sull'ambito esistenziale e comunitario.

MATERIA: Lingua e Cultura Inglese DOCENTE: Omissis
TESTO ADOTTATO: M. Spiazzi – M. Tavella, - M. Layton 2 <i>Performer Heritage: From the Victorian Age to the Present Age</i> , Lingue Zanichelli
GIUDIZIO SULLA CLASSE: La partecipazione al dialogo educativo e didattico è stata nel complesso positiva e propositiva, didatticamente valida e particolarmente apprezzabile in alcuni casi: alcuni discenti hanno infatti evidenziato un regolare impegno e una partecipazione attiva ed interessata al dialogo educativo, l'acquisizione di un efficace metodo di lavoro e un comportamento sempre corretto; altri hanno

evidenziato un interesse limitato, superficiale e poco partecipe manifestando un impegno saltuario ed un lavoro didattico finalizzato prevalentemente allo svolgimento delle prove di verifica e al raggiungimento di risultati adeguati in occasione delle medesime.

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, la classe nel suo complesso ha raggiunto risultati più che sufficienti: un numero limitato di discenti è in grado di applicare - in modo funzionale alla comprensione globale dei testi (scritti e orali) - le informazioni e i contenuti appresi, si esprime in modo corretto, interagisce in modo, nel complesso, efficace, evidenzia una discreta capacità sia di produzione di testi scritti e orali, sia di rielaborazione personale con un impiego funzionale e nel complesso accettabile, sebbene talvolta semplice o semplificato, della lingua inglese. Per una parte dei discenti, invece, è rilevabile un apprendimento tendenzialmente mnemonico e superficiale e una capacità espositiva non lineare ed autonoma.

Lo svolgimento del programma è stato nel complesso regolare sebbene talvolta rallentato da circostanze non prevedibili in sede di programmazione (festività ravvicinate, attività didattiche e di orientamento - programmate ma non calendarizzate - realizzate nel corso dell'anno scolastico) che non hanno consentito l'approfondimento di alcune tematiche relative al Modulo *Present Age* o la trattazione di altre relative al Modulo *Modern Age*.

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Renaissance and the Puritan Age</i> (revision activity) • <i>The Restoration and the Augustan Age</i> (revision activity) <p>Module 1 <i>The Romantic Age</i> (an overall view)</p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTORY AND CULTURE <p>Britain and America The industrial Revolution The French Revolution, riots and reforms</p> <ul style="list-style-type: none"> • LITERATURE AND GENRES <p>A new sensibility The Gothic novel Romantic poetry Romantic fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTHORS <p>William Blake Mary Shelley William Wordsworth Samuel Taylor Coleridge George Gordon Byron Percy Bysshe Shelley John Keats Jane Austen Edgar Allan Poe</p> <p>Module 2 <i>The Victorian Age</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTORY AND CULTURE <p>The dawn of the Victorian Age The Victorian Compromise Life in Victorian Britain</p> <p>LITERATURE AND GENRES</p> <p>The Victorian novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTHORS AND TEXTS <p>Charles Dickens: <i>Oliver Twist / Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTORY AND CULTURE <p>The later years of Queen Victoria's reign</p> <ul style="list-style-type: none"> • LITERATURE AND GENRES <p>The late Victorian novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTHORS AND TEXTS <p>Robert Louis Stevenson: <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Rudyard Kipling <i>The White Man's Burden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • LITERATURE AND GENRES <p>Aestheticism and Decadence</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTHORS AND TEXTS <p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Module 3 <i>The Modern Age</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTORY AND CULTURE <p>From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The age of anxiety The inter-war years The Second World War</p> <ul style="list-style-type: none"> • LITERATURE AND GENRES
-----------	---

	<p>Modernism The modern novel The interior monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTHORS AND TEXTS <p>James Joyce: <i>Dubliners / Ulysses</i> George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i></p> <p>Module 4 The Present Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTORY AND CULTURE (an overall view) <p>The post-war years The Sixties and Seventies The Thatcher years: rise and decline From Thatcher to Blair From Blair to Brexit</p> <ul style="list-style-type: none"> • LITERATURE AND GENRES <p>Contemporary drama</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTHORS AND TEXTS <p>Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> John Osborne: <i>Look Back in Anger</i></p>
	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • The importance of work in people's lives <p>Exploring a theme in different cultures: Work and Alienation. Relationships between philosophy, literature and industrialization (Germany-France-Italy)</p>
Obiettivi	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ SAPERE <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare ed ampliare le funzioni, il lessico, le strutture morfo-sintattiche necessarie alla competenza linguistico-comunicativa • Individuare i meccanismi di codificazione e decodificazione di un testo, al fine di riconoscere i diversi generi testuali (con particolare attenzione all'ambito letterario) • Individuare linguaggi e terminologie ed orientarsi nella loro comprensione <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ SAPER FARE <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed analizzare testi diversi • Individuare le informazioni esplicite ed implicite, dando prova di saper fare uso delle attività di "skimming", "scanning" and "inferring" • Produrre testi orali e/o scritti accettabili per lessico e sintassi • Comporre riassunti e/o relazioni su testi analizzati e studiati (dando prova di proprietà e correttezza di linguaggio e di saper cogliere i nessi logici principali) • Redigere brevi composizioni su traccia <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ SAPERE <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare criticamente le conoscenze acquisite, al fine di fare collegamenti sia disciplinari, che interdisciplinari • Saper trasferire le conoscenze e le competenze acquisite in ambito pluridisciplinare, al fine di saper scegliere e utilizzare metodologie e strumenti di lavoro appropriati al raggiungimento di obiettivi diversi, ossia acquisire consapevolezza dei propri processi di apprendimento per poter attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta di materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati
Criteri di valutazione	<p>La valutazione, sia formativa sia sommativa, si è basata su diversi elementi quali impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento dei criteri minimi di sufficienza che si ispirano all'acquisizione di una competenza comunicativa nel complesso corretta ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sapersi esprimere in forma orale con qualche lieve imprecisione fonetica • saper utilizzare una terminologia appropriata al contesto letterario e conoscere le tematiche proposte nelle loro linee essenziali

			<ul style="list-style-type: none"> sapersi esprimere in forma scritta in modo sintetico ma essenzialmente corretto <p>La comprensione, globale o analitica, dei testi scritti proposti è stata verificata mediante le seguenti prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> prove strutturate (del tipo vero/falso o a scelta multipla) questionari a risposta breve (aperta e/o chiusa) <p>La produzione scritta è stata verificata anche mediante risposte sintetiche a domande relative ai testi proposti, brevi saggi e commenti a testi.</p> <p>La produzione orale è avvenuta principalmente con l'esposizione, da parte degli studenti, di argomenti e tematiche proposte, presentate e approfondite in classe. In alcuni casi l'esposizione orale è avvenuta con il contributo autonomo dei discenti (individuale e/o di gruppo).</p> <p>I parametri di valutazione fanno riferimento a quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.</p>		
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi
Conoscenze	Competenze	Capacità			
Discrete	Più che sufficienti	Più che sufficienti	<p>Lezione partecipata e frontale;</p> <p>Lettura, analisi guidata (con traduzione) delle tematiche trattate e delle opere presentate, prevalentemente all'interno degli spazi didattici;</p> <p>Approccio comunicativo/interattivo e uso costante di L2 (considerando la capacità di tutti i discenti di partecipare al dialogo didattico);</p> <p>Revisione ciclica e frequente delle tematiche e degli argomenti trattati finalizzata:</p> <p>al consolidamento delle conoscenze,</p> <p>alla verifica dell'efficacia del processo di insegnamento/apprendimento e</p> <p>alla verifica dello sviluppo delle diverse abilità (prevalentemente orali) da parte dei discenti</p>	<p>Lo strumento di lavoro principale è stato il libro di testo, sia cartaceo che digitale, integrato dall'utilizzo funzionale della LIM per lo svolgimento di tutte le attività interattive proposte dal libro di testo.</p> <p>L'uso dei dizionari digitali (nello specifico https://dictionary.cambridge.org/) è stato regolare in classe ed è stato proposto quale sussidio funzionale all'ampliamento del lessico di base e all'acquisizione di una pronuncia corretta. E' stato incoraggiato anche l'utilizzo di strumenti della comunicazione multimediale e digitale per realizzare attività comunicative riferite ai diversi contesti.</p>	<p>L'aula scolastica è stato il principale luogo dell'azione e interazione formativa e didattica.</p>

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: **Omissis**

TESTI ADOTTATI: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa; *Più movimento* Scienze motorie, vol. unico Marietti Scuola, DeA scuola, 2014.

GIUDIZIO SULLA CLASSE: Gli studenti in generale hanno avuto in generale un comportamento corretto, la motivazione e l'impegno sono stati buoni; la partecipazione regolare. I risultati ottenuti sono in gran parte buoni evidenziando in numerosi alunni e alunne un patrimonio motorio capace di adattarsi efficacemente alle diverse attività proposte. La classe ha mostrato un progressivo sviluppo delle relazioni

e dell'integrazione al suo interno durante il quinquennio. Alcuni studenti e studentesse hanno partecipato alle attività dei Campionati Studenteschi.

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica delle varie discipline sportive individuali e di squadra: pallavolo, sitting volley, calcio, basket, badminton. • Apprendimento di una Successione completa di Esercizi di mobilizzazione e potenziamento. • Teoria del movimento dei fondamentali individuali e di squadra, le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. • I piccoli attrezzi: ricerca di un uso creativo nel loro utilizzo • Le capacità motorie condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare; le capacità coordinative generali. • Esercizi di sviluppo delle capacità di reazione e di coordinazione. 				
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità. • Praticare lo sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica. • Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, nel rispetto delle regole e del fair play. • Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. • Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività e nel rispetto della propria e altrui incolumità. 				
Spazi	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Palestra • Spazi esterni all'edificio scolastico 				
Criteri di valutazione	<p><i>Per le prove pratiche</i> la valutazione degli alunni ha tenuto conto del livello individuale, degli obiettivi didattici in termini di conoscenza, competenze e capacità; dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p><i>Per le prove orali:</i> conoscenza degli argomenti richiesti; capacità espressiva ed argomentativa; proprietà di linguaggio; chiarezza e coerenza dell'esposizione; capacità di individuare collegamenti.</p>				
Risultati mediamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Verifiche
Conoscenze	Abilità	Competenze			
Buone	Discrete	Discrete	Creazione di un clima di apprendimento positivo sotto il profilo socio-affettivo. Problem solving. Lezione frontale e dialogata. Esercitazioni pratica. Presentazione dei contenuti e stimolazione del dialogo e dell'analisi critica dei contenuti e al collegamento con altri ambiti di conoscenza.	Impianti sportivi dell'Istituto, interni ed esterni, piccoli e grandi attrezzi; ambiente naturale. Libro di testo, audiovisivi, lim, strumenti informatici.	Colloqui informali, e discussioni in classe, esercitazioni pratiche in palestra, prove scritte, prove orali.

MATERIA: **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: **Omissis**

TESTI ADOTTATI:

- Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Seconda edizione.
- Alfonso Bosellini. Le scienze della Terra. Tettonica delle placche, Atmosfera, Clima. Seconda edizione.

GIUDIZIO SULLA CLASSE:

Nel corso dell'anno, la classe ha mostrato un impegno complessivamente positivo nello studio della disciplina, sebbene si sia osservato un certo calo di partecipazione e motivazione nell'ultima parte dell'anno scolastico. Una parte significativa degli studenti ha affrontato la disciplina con interesse e costanza, sviluppando buone competenze nell'osservazione, nella comprensione dei fenomeni naturali e nella rielaborazione critica dei contenuti. In questi casi, il linguaggio scientifico è risultato appropriato e progressivamente più preciso.

Altri studenti, invece, hanno mantenuto un approccio più passivo e mnemonico, limitandosi spesso a una comprensione superficiale degli argomenti e conseguendo risultati generalmente discreti o sufficienti, ma poco approfonditi.

Nel complesso, gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla classe, con esiti positivi soprattutto da parte di chi ha adottato un metodo di studio efficace e ha partecipato al dialogo educativo in maniera attiva.

Si segnala infine che lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento a causa di varie interruzioni (prove INVALSI, festività ravvicinate, attività di orientamento o PCTO), che non hanno consentito di affrontare la parte finale dedicata alle biotecnologie.

Contenuti	<p>Chimica inorganica</p> <ul style="list-style-type: none">- La teoria del legame di valenza, legami sigma e pi-greco.- L'ibridazione degli orbitali atomici e il caso del carbonio. <p>Chimica organica: dal carbonio agli idrocarburi</p> <ul style="list-style-type: none">- Le caratteristiche del carbonio- L'isomeria di struttura e la stereoisomeria (isomeria geometrica ed enantiomeria)- Proprietà fisiche e cenni sulla reattività delle molecole organiche- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Caratteristiche, nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Caratteristiche, nomenclatura. <p>Chimica organica: i gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi</p> <ul style="list-style-type: none">- Alogenoderivati (struttura, nomenclatura, esempi di molecole con grave impatto ambientale)- Alcoli, eteri (struttura, nomenclatura, proprietà fisiche)- Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici (struttura, proprietà fisiche, esempi, gli acidi grassi)- Esteri (struttura, esterificazione di Fisher, l'esempio dei trigliceridi)- Caratteristiche e nomenclatura dei seguenti derivati: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.- Saponi e micelle <p>Biochimica: le biomolecole</p> <ul style="list-style-type: none">- I carboidrati: monosaccaridi, l'anomeria, il legame O-glicosidico e i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva (amido, glicogeno); i polisaccaridi con funzione strutturale (cellulosa)- I lipidi, gli acidi grassi, la denominazione ω degli acidi grassi, struttura dei trigliceridi- Le proteine: le funzioni, struttura degli amminoacidi, gli enzimi e cenni alla catalisi enzimatica- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura di DNA e RNA <p>Biochimica: il metabolismo energetico</p> <ul style="list-style-type: none">- Il ruolo dell'ATP- Le reazioni redox (cenni)- Le reazioni del metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo- Il metabolismo del glucosio: glicolisi (cenni), respirazione cellulare (cenni sulle tre fasi e bilancio complessivo), fermentazione lattica e alcolica- Coenzimi NAD⁺ e FAD e loro ruolo <p>Scienze della Terra: Interno della Terra e deriva dei continenti</p> <ul style="list-style-type: none">- Cenni alle diverse tipologie di eruzioni vulcaniche e distribuzione geografica dei vulcani- Gli strati interni della Terra e il loro studio indiretto tramite le onde sismiche, le zone d'ombra delle onde sismiche- Isostasia
-----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo - Dal fissismo al mobilismo: la teoria della deriva dei continenti e gli argomenti a supporto - Teoria dell'espansione oceanica e le dorsali medio-oceaniche - La teoria della tettonica delle placche, diversi tipi di margine - Le placche e la distribuzione dei vulcani e dei terremoti, i punti caldi. <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impatto dell'industria chimica sull'ambiente e sull'uomo: rischi, vantaggi e il progresso della normativa: il caso del talidomide, il DDT, i CFC, la diossina) 					
Obiettivi	<p>Nucleo fondante: Chimica inorganica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spiegare la teoria del legame di valenza e l'ibridazione degli orbitali atomici <p>Nucleo fondante: dal carbonio agli idrocarburi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica e delle multiproprietà del carbonio - Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura - Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi - Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria - Spiegare come i legami intramolecolari e le interazioni tra molecole determinino le proprietà fisiche di una molecola <p>Nucleo fondante: i gruppi funzionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i diversi tipi di composti organici e conoscere la nomenclatura di alcuni - Comprendere come variano le proprietà fisico-chimiche in alcuni derivati rispetto agli idrocarburi <p>Nucleo fondante: la biochimica (biomolecole)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere e descrivere la varietà dei carboidrati e conoscere le molecole più importanti in Biologia - Comprendere comunanze e differenze tra i diversi polisaccaridi (cellulosa, glicogeno, amido) - Conoscere la struttura e le proprietà fisiche e biologiche degli acidi grassi e dei trigliceridi - Comprendere le differenze tra acidi grassi saturi e insaturi - Conoscere la struttura degli amminoacidi e le funzioni principali delle proteine, tra cui quella enzimatica <p>Nucleo fondante: la biochimica (metabolismo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire il significato di metabolismo, distinguendo tra catabolismo e anabolismo. - Confrontare glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione. <p>Nucleo fondante: Scienze della Terra: Interno della Terra e deriva dei continenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper suddividere l'interno della Terra in base alle caratteristiche chimiche e fisiche. - Conoscere gli effetti del campo magnetico terrestre e il fenomeno del paleomagnetismo. - Correlare la teoria della deriva dei continenti con le prove a supporto. - Comprendere il meccanismo dell'espansione oceanica - Comprendere il significato storico del passaggio dalla teoria del fissismo al mobilismo, sia per quanto riguarda le scienze della Terra che per la biologia. - Comprendere le basi della teoria della tettonica delle placche e correlarla con la distribuzione dei vulcani attivi e dei terremoti. 					
Criteri di valutazione	I parametri sono quelli adottati dal PTOF del Liceo Euclide.					
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Buone	Discrete	Discrete	Lezione frontale dialogata. Visione video didattici e discussione guidata	Libri di testo Materiale digitale fornito dalla docente (presentazioni PPT, video) LIM	Aula	Orali e scritte

Classe **5GS** MATERIA: **Disegno e Storia dell'Arte**

DOCENTE: **Omissis**

TESTI ADOTTATI: G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'Arte Vol.3, Vers. Verde Compatta ed.Zanichelli

Giudizio sulla classe: La classe risulta eterogenea nella preparazione di base, anche perché alcune alunne provengono da sezioni diverse. La partecipazione evidenzia un buon interesse e impegno nelle attività educative e didattiche. Sono inoltre presenti anche alcuni casi con un livello di preparazione eccellente. Si è evidenziato per molti alunni/e, un miglioramento rispetto alla situazione di partenza, raggiungendo un metodo di studio efficace, una buona capacità argomentativa ed espositiva, acquisendo il linguaggio specifico delle discipline; altri, invece hanno avuto un impegno meno costante accompagnato da un metodo di lavoro poco efficace e talvolta con consegne in ritardo. E' da notare una crescita dell'autonomia, delle capacità di analisi individuali e di confronto, evidenziabili nelle diverse esercitazioni sia scritte che orali. Per quanto concerne gli obiettivi disciplinari, la classe nel suo insieme ha raggiunto risultati positivi, anche se in pochi casi rimangono delle fragilità.

Strategie e metodi di insegnamento

Nella disciplina di Disegno e in quella di Storia dell'arte è stata utilizzata sia la lezione frontale espositiva, sia la lezione con l'uso di supporti elettronici interattivi, per l'analisi di diverse immagini d'arte e per esporre le procedure del disegno. Gli argomenti proposti dal libro di testo, hanno indirizzato lo sviluppo cronologico dello studio dell'Arte, salvo che per pochi argomenti che hanno previsto un'integrazione con materiali digitali.

Durante le lezioni di Storia dell'arte sono stati letti e commentati alcuni brani del testo adottato. Gli alunni/e sono stati invitati alla lettura e talvolta al commento e soprattutto alle comparazioni stilistiche tra opere d'arte e tra diverse tipologie di linguaggio artistico.

Nel corso delle lezioni di Storia dell'arte si è favorita la comprensione storica e visiva degli argomenti trattati, soprattutto con riflessioni stilistiche indirizzando gli alunni/e al confronto diacronico e sincronico degli eventi, ad una rielaborazione personale.

Le capacità di analisi del colore e delle loro relazioni hanno permesso un nuovo modo di vedere l'arte e di utilizzarne i contenuti. Lo studio del disegno ha evidenziato una migliorata capacità nella ricerca spaziale e una nuova sensibilità nella descrizione dello spazio prospettico.

Contenuti	<p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il disegno in prospettiva centrale. Ideazione e realizzazione grafica di arredi in uno spazio architettonico eseguito in uno prospettico. <p>Storia dell' Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'impressionismo, la ville Lumière, il colore locale e la luce. Eduard Manet : il bar delle Folies Bergere. Claude Monet: Impression sole nascente e Studi di figura en plein air . Degas : Il ritorno al disegno, La lezione di danza, l'Assenzio. Renoir la vita e il disegno. Le Moulin de la Galette. ● La fotografia e i suoi materiali. Il Niepce Tipo: veduta dalla finestra a Le Gras; il Dagherrotipo. Le lastre fotografiche e le sequenze fotografiche. L'Italia dei fratelli Alinari e il rapporto con la pittura. ● Tendenze Postimpressioniste: Paul Cézanne, il disegno, I bagnanti e i Giocatori di Carte. George Seurat e il Neoimpressionismo, Pointillisme o Divisionismo: Une baignade à Asnières. Paul Signac e il palazzo dei Papi ad Avignone ; Paul Gauguin e il cristo giallo. Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti; Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi. Henri de Toulouse Lautrec, arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi; Il disegno ; L'affiche; Al moulin Rouge. Il divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo; Il quarto Stato e Fiumana. ● I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris. La William Morris Faulkner & Co e le Arts and Crafts. Art Nouveau un nome per ogni paese. Le arti applicate. Architettura Art Nouveau: Gaudì e la Sagrada Familia e Casa Milà; ● L'esperienza delle arti applicate a Vienna: La secessione. Gustav Klimt e il disegno: Giuditta I e II.; Il bacio. ● I Fauves: Matisse, donna con cappello. ● Espressionismo. E. Munch, Sera nel corso Karl Johann, 197, Il Grido 198 ● L'inizio dell'arte contemporanea Il cubismo. Cubismo Analitico e Sintetico, collages e papiers collés. Pablo Picasso: il disegno, Poveri in mare e la Famiglia dei saltimbanchi; le Demoiselles de Avignon. Natura morta con sedia impagliata e Guernica. ● Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica Futurista. Umberto Boccioni:La città che sale e forme uniche di continuità nello spazio. Giacomo Balla, l'universo futurista e Il dinamismo di un cane al guinzaglio. Architettura Futurista, Antonio sant'Elia La centrale elettrica. ● Dadaismo. Il movimento Dada e Marcel Duchamps: Fontana.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere in maniera cronologica le principali correnti artistiche nella storia tra l'ottocento e il novecento in italiano ed Europa. ● Comprendere l'evoluzione del pensiero artistico ed individuare le opere più rappresentative. ● Individuare differenze e similitudini stilistiche nella storia; ● Conoscere la vita degli artisti e la relazione con le opere realizzate; ● Collegare gli stili in diverse epoche trovandone similitudini, analogie ed estraneità. ● Saper esporre secondo rigore logico, organicità, precisione concettuale. ● Saper analizzare un'opera ed individuare il suo linguaggio, saper autore o dello stesso periodo. ● Saper relazionare concetti astratti, teorici e tecnici con opere d'arte materiali. ● Saper realizzare un disegno architettonico in prospettiva centrale. ● Saper inventare un oggetto d'uso quotidiano o un volume in visione prospettica ● Saper proporzionare un oggetto o un volume in visione prospettica con altri volumi ad esso connessi ● Saper realizzare disegni a matita e ad inchiostro, evidenziando la chiarezza espressiva, la pulizia del segno e la precisione compositiva.

<p> Criteri di valutazione </p>	<p> Le valutazioni hanno tenuto conto di alcuni aspetti: <ul style="list-style-type: none"> ● La conoscenza dei dati e nozioni di ogni argomento affrontato. ● La capacità di espressione orale, argomentazione e rielaborazione personale. ● La capacità di controllo della forma linguistica e del lessico fondamentale della disciplina ● Le capacità di espressione grafica. ● Il rispetto dei tempi delle consegne. </p> <p> I parametri sono quelli adottati dal dipartimento di Arte in linea con il PTOF. </p>					
<p> Risultati complessivamente raggiunti </p>			<p> Metodi </p>	<p> Mezzi e strumenti di lavoro </p>	<p> Spazi </p>	<p> Verifiche </p>
<p> Conoscenze </p>	<p> Competenze </p>	<p> Capacità </p>				
<p> In gran parte Buone </p>	<p> In gran parte Buone </p>	<p> In gran parte Buone </p>	<p> Lezioni frontali. Lettura e conversazioni dialogate di testi Analisi artistiche di opere d'arte e immagini. Commenti e discussioni di gruppo. </p>	<p> Libro di testo, documenti, audiovisivi, slide. Libri di testo, computer, supporti digitali, lavagna LIM. </p>	<p> Aula ed spazi esterni </p>	<p> Verifiche orali e scritte (prove strutturate e semi-strutturate) Discussioni collettive e valutazioni dialogate </p>



Allegato n. 2

Traguardi per lo sviluppo delle competenze, obiettivi specifici, attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione EDUCAZIONE CIVICA

Si programma l'insegnamento dell'educazione civica sulla base del curriculum sviluppato dalla referente di istituto. Gli obiettivi cognitivi, formativi e disciplinari sono stati declinati nelle programmazioni individuali dei singoli docenti e individuati, nell'ambito delle linee guida ministeriali, in base ai criteri di essenzialità e di propedeuticità delle conoscenze. Questi, mirano alla padronanza organica e coerente della singola disciplina e concorrono allo sviluppo di abilità di base e conoscenze che preparano gli studenti al percorso liceale e scientifico.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Linee Guida – Allegato C)

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i contenuti dei percorsi affrontati e i temi delle attività proposte.
- Interiorizzare i comportamenti civici, veicolati attraverso le tematiche a attività di educazione civica e farli diventare un habitus.
- Riconoscere la varietà delle forme di cittadinanza attraverso linguaggi e metodi forniti dalle varie

discipline.

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Sviluppate una mentalità aperta ad una visione multiprospettica e plurale della realtà.
- Maturare una cittadinanza inclusiva e attiva a partire dai temi della legalità e della coesione sociale, dei diritti e delle pari opportunità, dell'etica della responsabilità e dello sviluppo sostenibile, del rispetto reciproco e del bene comune.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Affinare le capacità critiche e le abilità di problem solving.
- Migliorare la propria formazione etico/sociale, la responsabilizzazione individuale e di gruppo.
- Affinare la consapevolezza di sé stessi in relazione all'altro.
- Sapersi confrontare con posizioni diverse dalle proprie in modo democratico.
- Maturare, strutturare ed argomentare posizioni personali, autonome e critiche.
- Migliorare la capacità di orientarsi con sguardo critico e problematico nella lettura del presente.
- Sapersi muovere, a partire dai temi trattati, in un orizzonte pluridisciplinare.

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione, lavorando su macro-argomenti quali riflessione sul capitalismo e la globalizzazione; il lavoro, la figura della donna.

COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

- The importance of work in people's lives, the importance of work in people's lives- Exploring a theme in different cultures): Work and Alienation. Relationships between philosophy, literature and industrialisation (Germany-France-Italy), Woman's Work (Tracy Chapman): Listening, reading, understanding and interpreting a song
- Le grandi ideologie ottocentesche: liberalismo, democrazia, socialismo, nazionalismo.
- Definizione di destra e sinistra e collocazione dei partiti italiani. Analisi sintetica del libro "Destra e Sinistra" di N. Bobbio.
- I Totalitarismi: l'ideologia del fascismo e del nazismo.
- Capitalismo e globalizzazione; la rivoluzione della modernità; l'affermarsi della globalizzazione; lo sradicamento dell'individuo. Società, economia e disuguaglianze: critica al marxismo e neoliberalismo. Le contraddizioni della società globale. Lettura e commento dell'articolo tratto da Internazionale: "Marx aveva ragione"
- "Dal cosmopolitismo kantiano all'Unione europea", A. Spinelli- E. Rossi, Per un'Europa Libera e unita, Progetto di un manifesto
- La Costituzione Italiana: Origini storiche; caratteri generali; struttura. I principi fondamentali.
- Conferenza "Desaparecidos, la storia dell'emigrazione sarda in Argentina, le testimonianze dei sopravvissuti alla dittatura del 1976/83 e la ricerca della verità"
- L'epistola 47 di Seneca e la schiavitù nel mondo antico. Riflessioni sulle forme moderne di schiavitù. Lettura in traduzione italiana del passo 7, 1-5 della Consolatio ad Helviam matrem: le migrazioni di popoli, quali le ragioni nel mondo antico e nel mondo contemporaneo, il cosmopolitismo senecano.
- Lettura e commento della lettera inedita di Primo Levi (scritta da Kattowice, il 27 aprile del 1945) e dell'articolo di Antonio Carloti "Il peso di Gaza sul Giorno della Memoria" (dall'insero del Corriere della sera "La Lettura", 19 gennaio 2025)
- Viaggio di istruzione a Cracovia: riflessione sui diritti umani, sul valore della memoria storica e la necessità di lottare contro ogni forma di discriminazione. Approfondimento delle conoscenze storiche, culturali e scientifiche, ampliando le competenze interdisciplinari e promozione di una riflessione critica sugli eventi della storia contemporanea, in particolare l'Olocausto e la Seconda Guerra Mondiale attraverso la visita ai luoghi della memoria quali Auschwitz e Birkenau e al quartiere ebraico di Cracovia
- Progetto 6 in storia: incontro con la giornalista Barbara Schiavulli autrice del libro "Burqa queen"
- Progetto 6 in storia: incontro con la giornalista Stefania Maurizi (giornalista portavoce della famiglia Assange per l'Italia) autrice del saggio "Il potere segreto" sul caso di Julian Assange (giornalista portavoce della famiglia Assange per l'Italia).
- Rappresentazione teatrale del Cada die teatro "Da dove arrivano le bombe", sull'avvento del Fascismo a Cagliari e sui bombardamenti sopra la città del 1943.

- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: ascolto, analisi e discussione del podcast "Il sistema" e del podcast "Se domani non torno"

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE

- L'architettura, il design, l'inquinamento nell'ottica della sostenibilità
- Chimica e ambiente caso della talidomide: i danni causati e l'impatto sull'industria farmaceutica.
- Gli alogeni derivati e l'impatto sull'ambiente: i casi del DDT e dei CFC.
- La diossina e il disastro di Seveso

Allegato n. 3

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO

Ai sensi della normativa in vigore (art.57, comma 18 e seguenti della legge di Bilancio 2019), tutti gli alunni hanno svolto nel triennio attività di PCTO, tutti hanno raggiunto le 90 ore, aderendo - in gruppi - ai progetti promossi dall'Istituto e dal Consiglio di Classe, che ne ha valutato la validità:

- sulla base della coerenza rispetto alla programmazione di classe;
- in relazione all'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo e/o trasversali, utili ad incrementare la capacità di orientamento in uscita;
- sulla base della potenziale ricaduta sugli apprendimenti disciplinari.

Per le indicazioni analitiche, relative all'adesione dei singoli alunni ai progetti e alle relative ore svolte, si rinvia alla consultazione del Curriculum dello Studente.

Le attività di PCTO svolte nell'arco del triennio dagli studenti della 5 G sono le seguenti:

- Corso obbligatorio formazione sicurezza generale, Liceo Classico/Scientifico Euclide
- Progetto Unica-Orientamento e Matematica, Università degli studi di Cagliari
- PNRR Orientamento, Viaggio nel corpo umano, Università degli studi di Cagliari
- PNRR Orientamento, Essere o non essere, Università degli studi di Cagliari
- PNRR_ "Le molteplici facce della Matematica", Università degli studi di Cagliari
- A scuola di primo soccorso, Liceo Classico/Scientifico Euclide
- Olimpiadi di Matematica, Università degli studi di Cagliari
- English Trought Theatre, UKEDA
- Orientamento in ingresso, Liceo Classico/Scientifico Euclide
- "Progetto Dante", Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia meridionale di Napoli
- Curvatura Biomedica, Liceo Classico/Scientifico Euclide
- Masterclass women and girls in science, Università degli studi di Cagliari
- La cultura del volontariato e cittadinanza attiva1, Croce Rossa Italiana, Comitato di Cagliari
- Tutti al lirico, Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari
- L'ambasciatore del futuro New York young un 2024, world student s connect ion
- Monumenti aperti, Imago Mundi organizzazione di volontariato di Cagliari
- Anno all'estero, Liceo Classico/Scientifico Euclide
- Progetto Asimov, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare
- Scambio internazionale con la Spagna, Liceo Classico/Scientifico Euclide

In allegato il documento riportante nel dettaglio le ore svolte da ciascun studente e il giudizio sintetico.

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Italiano - Latino	<i>Omissis</i>	
Inglese	<i>Omissis</i>	
Filosofia - Storia	<i>Omissis</i>	
Matematica - Fisica	<i>Omissis</i>	
Scienze naturali	<i>Omissis</i>	
Disegno e Storia dell'Arte	<i>Omissis</i>	
Scienze Motorie	<i>Omissis</i>	
Educazione religiosa	<i>Omissis</i>	
Sostegno	<i>Omissis</i>	

Cagliari, 15 maggio 2025

Coordinatrice del Consiglio di Classe
Prof.^{ssa} ***Omissis***

Il Dirigente Scolastico
Prof. Vanni Mameli