



Lic.Class.Scient. "EUCLIDE" Cagliari
Prot. 0006174 del 15/05/2025
V (Uscita)



Liceo Classico Scientifico Statale "Euclide"

Via A. Ligas – 09134 CAGLIARI

tel: 070 542853 - Fax: 070 542706 - info@liceoeuclide.it - www.liceoeuclide.it

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(O.M. 67 del 31 marzo 2025)



Documento del Consiglio di classe

Classe V sez. B classico

Anno scolastico 2024/2025

Il Dirigente Scolastico

Vanni Mameli

Approvato in data 13 maggio 2025

Affisso all'albo in data 15 maggio 2025

INDICE DEI CONTENUTI

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E QUADRO ORARIO	p.3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p.4
2.1 Attuale configurazione della classe	
2.2 Scheda storica della classe nel triennio	
2.3 Situazione in ingresso della classe	
3. CONTINUITA' DIDATTICA E STABILITA' DEI DOCENTI	p.6
3.1 Composizione e variazione del consiglio di classe	
4. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE	p.7
4.1 Obiettivi perseguiti	
4.2 Metodi didattici e strumenti	
4.3 Attività integrative e di recupero	
4.4 Attività extra – scolastiche	
4.5 Tipologia delle verifiche e indicatori della valutazione	
5. PCTO	p.11
6. TIPOLOGIE, INDICATORI E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	p. 12
7. OBIETTIVI MEDIAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE	p.15
8. CREDITO SCOLASTICO	p. 17
9. ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI TRATTATI NEL CORSO DELL'ANNO	p.18
10. SCHEDA INFORMATIVA DELLE SINGOLE DISCIPLINE	p.19

ALLEGATI:

- Programmi dettagliati delle singole discipline
- Schede PCTO
- Schede di valutazione PCTO

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Classico Scientifico Euclide, nato nel 2005, si trova in una zona della periferia settentrionale di Cagliari, al confine col quartiere Su Planu di Selargius, intensamente popolato e fornito di numerosi servizi. La scuola accoglie un'utenza di provenienza diversificata in quanto si trova all'ingresso della città per i residenti dei paesi che gravitano sulle SS 130 e 131, quali Assemmini, Decimomannu, Elmas, Sestu, Monastir, San Sperate, Ussana, Senorbì; è inoltre facilmente raggiungibile anche da paesi come Maracalagonis, Quartu S. Elena, Quartucciu, Selargius, Serdiana e Dolianova, Settimo, Sinnai.

La scuola è costituita da due edifici, situati a poca distanza uno dall'altro: la sede centrale, nella quale si trovano gli uffici della Dirigenza, l'Aula Magna, la Segreteria didattica e del personale, le aule speciali multimediali, diversi laboratori, la Biblioteca, la palestra e il campo sportivo esterno; la sede succursale, dove si trovano le aule multimediali, un laboratorio di informatica, l'Aula di disegno, una palestra e ampi spazi all'aperto.

Il Liceo "Euclide" è costituito da classi di indirizzo Classico e da classi di indirizzo Scientifico; l'offerta formativa - ampliata con corsi "potenziati" - è volta a dare agli studenti solide basi culturali e strumenti metodologici e critici idonei ad affrontare consapevolmente lo studio e a formare cittadini responsabili e attivi. Le specificità di ciascun indirizzo prevedono che siano contemplati approfondimenti progettuali sia in campo scientifico (laboratori, corsi ed altro) che in quello umanistico (teatro, cinema, lettura), che sono tuttavia sempre trasversali e rivolti a qualsiasi studente abbia attitudini, interesse e motivazione.

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO

MATERIE	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Attuale configurazione della classe

La classe è composta da 5 studenti e 16 studentesse, una delle quali si è trasferita quest'anno, dopo aver frequentato il nostro liceo classico nel corso A fino alla IV.

Il gruppo classe è molto eterogeneo, ma, soprattutto nel corso di quest'ultimo anno, ha saputo rafforzare la sua coesione, raggiungendo discrete qualità organizzative. Le relazioni interpersonali, seppure non sempre improntate all'amicizia, hanno funzionato in modo in genere efficace nel lavoro scolastico e il clima in classe è stato per lo più sereno e costruttivo. La disomogeneità nasce da una fusione avvenuta in terza liceo da due corposi nuclei, rappresentati dalla II B e dalla II A classico 2021.22. La formazione, quindi, della nuova classe è avvenuta attraverso un processo un po' faticoso e durato per tutto l'arco del triennio.

La maggior parte degli studenti e delle studentesse ha seguito con interesse le lezioni e ha partecipato attivamente al dialogo educativo; solo alcuni hanno mostrato un interesse intermittente e un'attenzione poco costante. Nell'interazione con i docenti, studenti e studentesse sono stati corretti e spesso positivamente dialoganti, hanno lavorato con profitto sia in classe che a casa, adottando un atteggiamento generalmente corretto e responsabile.

Quanto ai livelli di profitto, la classe si è attestata nel complesso su un livello mediamente più che discreto. Studenti e studentesse fanno registrare nelle conoscenze, così come nelle abilità e nelle competenze, dei risultati tra discreto e buono; solo in alcune materie la media si abbassa sensibilmente, ma il quadro resta complessivamente positivo.

La classe non ha presentato problemi disciplinari.

2.2 Scheda storica della classe nel triennio

Classe	n. iscritti	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non ammessi	Ritirati o trasferiti	Nuovi ingressi	Non scrutinabili
III Bc	22	13	7	2	-	10*	-
IV Bc	21	13	7	-	-	1**	1
V Bc	21	-	-	-	-	1***	-

*

dieci studenti e studentesse provenienti dalla II A classico 2021/22 del nostro liceo

** Un'alunna in ingresso proveniente dalla III A classico 2022/23 del nostro liceo (già trasferitasi dal liceo Dettori)

*** Un'alunna in ingresso proveniente dalla IV A classico 2023/24 del nostro liceo

2.3 Situazione in ingresso della classe: risultati dello scrutinio finale della classe IV B Classico

Materia	n. studenti promossi con 6	n. studenti promossi con 7	n. studenti promossi con 8	n. studenti promossi con 9	n. studenti promossi con 10	n. studenti con sospensione giudizio
Italiano	3	6	6	4	1	-
Latino	7	9	2	2	-	2
Greco	9	7	2	2	-	1

Liceo Classico - Scientifico "Euclide" di Cagliari
A.S. 2024-2025
Classe V B Classico

Inglese	4	6	5	4	1	-
Storia	2	8	6	4	-	-
Filosofia	3	6	5	6	-	-
Matematica	17	1	1	1	-	4
Fisica	13	4	2	1	-	4
Scienze	9	7	2	1	1	-
Storia dell'Arte	-	3	9	4	4	-
Ed fisica	-	-	-	12	8	-
Ed Civica	1	2	12	3	2	-

3. CONTINUITA' DIDATTICA E STABILITA' DEI DOCENTI

3.1. Composizione e variazioni del Consiglio di classe - TRIENNIO 2022/2025

omissis

4. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

4.1 Obiettivi perseguiti

<p>Finalità e obiettivi generali in termini di Abilità e Competenze</p> <p>Tali obiettivi sono formulati in coerenza con le disposizioni normative (Indicazioni Nazionali, D.M 139 2007 e relativi allegati) e con le indicazioni del POF.</p>	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi • Saper compiere confronti e connessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare avendo cura di distinguere le fonti
	<p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni proprie e altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
	<p>Area Linguistica e Comunicativa</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ○ saper leggere e comprendere testi di diversa natura, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ○ padroneggiare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative
	<p>Area Storico-umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli, in modo propositivo, con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

	<p>Area scientifica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone il percorso storico, le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica
<p>Competenze in chiave di Cittadinanza (allegato 2 D.M.139 2007)</p>	<p><i>Le competenze chiave di cittadinanza sono considerate obiettivi conseguibili con la reciproca integrazione e interdipendenza tra le conoscenze e le competenze nei diversi assi culturali. Tali competenze sono alla base del pieno sviluppo della persona sia intesa come costruzione identitaria, sia intesa come relazione significativa con gli altri. Sostengono la considerazione della diversità (nelle diverse accezioni) come occasione di confronto, di arricchimento e di crescita.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Collaborare e partecipare:</u> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. • <u>Agire in modo autonomo e responsabile:</u> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, le regole, le responsabilità.

4.2 Metodi didattici e strumenti

<p>Metodi didattici</p>	<p>Lezione frontale Lettura e analisi di testi e opere in classe Lavori di gruppo Discussioni libere o guidate Lezione interattiva Attività di laboratorio Esercizi ed esercitazioni</p>
--------------------------------	--

Attrezzature e materiali didattici	Manuali in adozione Testi di approfondimento Vocabolari Fonti e documenti Testi iconografici Sussidi audiovisivi e multimediali Lavagna Interattiva Multimediale Laboratori di informatica, scienze e fisica Palestra
---	---

4.3 Attività integrative e di recupero

Gli alunni e le alunne hanno seguito le attività di recupero *in itinere* previste nella programmazione dei singoli docenti e hanno usufruito dello sportello didattico nelle materie in cui è stato previsto

4.4 Attività extra – scolastiche

Nel percorso formativo, oltre alle normali attività curriculari, di orientamento e alle attività di PCTO (per le quali si veda tabella specifica), sono state programmate attività finalizzate all'integrazione dell'offerta formativa. Nel corso del triennio gli studenti, a volte in forma individuale, altre volte per gruppi, hanno partecipato alle seguenti attività:

Campionati Sportivi Studenteschi	Gare sportive studentesche, provinciali e regionali, in varie discipline di giochi di squadra e individuali.
Olimpiadi delle lingue e delle culture classiche	Preparazione e partecipazione alla fase regionale dei campionati di lingua e cultura classica nelle sezioni: traduzione dal Latino, traduzione dal Greco, cultura greco latina.
Olimpiadi di Filosofia	Preparazione e partecipazione alla fase regionale dei campionati di Filosofia.
Viaggio di istruzione (Budapest)	Preparazione e partecipazione al viaggio di istruzione con visita dei luoghi storico artistici della città, in particolare il quartiere ebraico, il Memoriale dell'Olocausto, il museo Nazionale Ungherese.

4.5 Attività di Orientamento

Come stabilito dalle Linee Guida per l'Orientamento (D.M 328 del 22/12/2022) sono stati attivati "moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico". Per migliorare l'efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento sono stati integrati con i percorsi di PCTO e con le ore curriculari che i docenti, che lo hanno ritenuto utile o opportuno, hanno dedicato all'interno delle singole discipline.

Di seguito vengono elencate le attività curriculari valide per l'orientamento.

Attività valide per Orientamento	<i>Teatro Massimo</i>	Spettacolo teatrale dal titolo <i>Da dove arrivano le bombe</i> di e con Pierpaolo Piludu. Liberamente tratto dall'opera di Emilio Lussu, lo spettacolo è incentrato sul tema del Fascismo e dei bombardamenti a Cagliari. L'occasione ha portato a delle riflessioni sull'universalità della distruzione portata dai bombardamenti in ogni luogo della terra.
	<i>La Resistenza</i>	Conferenza dal titolo <i>La Resistenza una storia che parla al presente</i> , la prof.ssa Valeria Deplano Università di Cagliari
	<i>Progetto Berlinguer</i>	Conferenza dal titolo <i>Alla scoperta dell'uomo e del pensiero</i> Maria Chiara di Guardo, Università degli Studi di Cagliari, Salvatore Cherchi Presidente fondazione Berlinguer e Giampiero Liori
	Giornata della memoria	Documentario su Fernanda Wittgens
	<i>Burqa queen</i> Barbara Schiavulli	Presentazione del libro alla presenza dell'autrice Barbara Schiavulli, studiosa ed esperta di donne e Afghanistan.
	<i>Open Day Unica</i>	Il progetto intende orientare la scelta del percorso di studi universitario (anche attraverso la visita alle strutture e laboratori universitari) con l'obiettivo di rafforzare le conoscenze e competenze in ingresso anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro.
	<i>Le furie di Venezia, Fabiano Massimi</i>	Presentazione del libro alla presenza dell'autore, Fabiano Massimi Il libro racconta la storia romanzata della prima moglie di Mussolini, Ida Dhalser e del loro figlio, Benito Albino, entrambi rinchiusi in manicomio e lì lasciati morire nel nulla e nel silenzio. Il tema della follia, già oggetto di un percorso di orientamento svolto l'anno scorso, è ampiamente legato ai programmi disciplinari dell'anno, così come il Fascismo, la dittatura e i soprusi perpetrati dal regime.
	<i>Viaggio di istruzione a Budapest</i>	Visita al quartiere ebraico, al Memoriale dell'Olocausto; museo Nazionale Ungherese

5. PCTO

Ai sensi della normativa in vigore (art.1, comma 33 e seguenti della legge 107/2015; nota Miur del 24-04-2018) gli alunni hanno svolto nel triennio attività di PCTO, aderendo - in gruppi - ai progetti promossi dall'Istituto e dal Consiglio di classe, che ne ha valutato la validità:

- sulla base della coerenza rispetto alla programmazione di classe;
- in relazione all'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo e/o trasversali, utili ad incrementare la capacità di orientamento in uscita; k
- sulla base della potenziale ricaduta sugli apprendimenti disciplinari.

Corso sicurezza	Corso di base sulla sicurezza sul lavoro
Cinema in rete dall'idea al testo all'immagine	Laboratorio di cinema
Curvatura biomedica	Percorso nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica"
PNRR Orientamento giornalismo	Corso di giornalismo
Caritas	Attività di volontariato
Monumenti aperti	Presentazione di un monumento artistico in occasione dell'evento cittadino
Erasmus e scambi internazionali	Attività di scambio internazionale con scuole partner europee (Francia, Turchia, Grecia, Spagna, Cile)
Progetto Raighinas	Laboratorio di musica
Progetto Asimov	Lettura di saggi scientifici con recensione
PNRR UNICA Ingegneria	Attività di orientamento universitario in collaborazione con la facoltà di Ingegneria dell'Università di Cagliari
T-Challenge	Laboratorio teatrale
Tutti al Lirico	Il progetto nasce con il duplice scopo di rendere operativi gli argomenti svolti in aula attraverso un confronto con la realtà esterna al mondo scolastico e di avvicinare gli allievi al mondo del teatro, in particolare a quello della Lirica, mostrando loro l'impianto organizzativo che c'è dietro la produzione di un'opera lirica.
Progetto Dante Divina Commedia	Attività di approfondimento sulla Divina Commedia
Educazione finanziaria presso la Banca d'Italia	Corso di formazione su competenze di base nella gestione di attività di banca

Progetto "A scuola di primo soccorso"	Attività di base di pronto soccorso con operatori sanitari
Orientamento in ingresso	Attività di orientamento per gli studenti delle scuole medie
Progetto "Musica Insieme"	Laboratorio di musica
Cardiologie aperte	Convegno su pratiche mediche di primo soccorso
Orizzonti connessi	Percorsi di orientamento per un futuro digitale
Corso online	Competenze informatiche

6. TIPOLOGIE, INDICATORI E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

6.1 Tipologie di verifica e indicatori della valutazione

Tipologia delle verifiche	Prove scritte	Strutturate	Test, analisi del testo, questionari, esercizi/pratica, esercitazioni
		Semi strutturate	Prove di tipologia A, B, C, problemi, temi, relazioni, ricerche
	Prove orali	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui • Discussioni guidate • Analisi del testo • Relazioni • Presentazione di ricerche 	

Indicatori nella valutazione	Conoscenze	Conoscenze degli argomenti delle specifiche discipline, in termini di contenuti, definizioni, parole-chiave, regole e procedure
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le conoscenze acquisite in termini di regole e procedure appropriate • Comprendere e saper utilizzare la terminologia specifica • Individuare i concetti chiave superando -ma includendo- l'impostazione descrittiva (abilità di sintesi) • Individuare nessi causali tra gli eventi o i passaggi logici di una argomentazione o dimostrazione (abilità di sintesi e analisi) • Analizzare e confrontare teorie, testi, tesi (abilità analitico-comparativa)
	Competenze	Competenze logico-argomentative e di comparazione critica che segnalano il grado di autonomia in ordine allo sviluppo del pensiero personale

6.2 Criteri di Valutazione

Valutazione numerica	Giudizio sintetico	Conoscenze*	Abilità**	Competenze***
10	Eccellente	Approfondite, integrate da ricerche e apporti personali	Esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici Impostazione del lavoro pienamente autonoma, personale, efficace	Critiche e creative, con confronti interdisciplinari
9	Ottimo	Approfondite e con rielaborazioni personali	Esposizione corretta, linguaggio specifico e chiarezza lessicale; comprensione completa di testi e documenti. Originalità nell'applicazione di quanto appreso	Critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari
8	Buono	Complete, puntuali e consapevoli	Esposizione corretta e fluida; linguaggio specifico appropriato Impostazione del lavoro e applicazione precisa e personale	Critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	Discreto	Complete, comprensione sicura	Esposizione corretta e fluida; utilizzo pressoché costante del linguaggio specifico Impostazione del lavoro e applicazione puntuale	Complete di analisi e sintesi, ma solo parzialmente autonome
6	Sufficiente	Adeguate e pressoché complete	Esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico. Impostazione di lavoro corretta	Complete ma non approfondite di analisi; adeguate di sintesi
5	Insufficiente	Superficiali e non complete	Esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori; linguaggio non sempre specifico. Difficoltà di impostazione del lavoro e lievi errori di applicazione anche per semplici esercizi	Elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	Gravemente Insufficiente	Superficiali e lacunose	Esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; utilizzo inadeguato del lessico specifico Gravi errori di impostazione del lavoro e difficoltà marcate nell'applicazione di quanto appreso	Analitiche elementari
3	Gravemente Insufficiente	Mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose	Esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto	Mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti

2	Totalmente Insufficiente	Mancanza assoluta di preparazione	Non emergono	Non emergono
1	Totalmente Insufficiente	Rifiuto di sottoporsi a verifica	Nulle	Nulle

In coerenza con il documento tecnico allegato al D.M. 139 2007:

(*) Le **CONOSCENZE** corrispondono al risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento in termini di: principi, concetti, termini, eventi, metodi, tecniche, regole, procedure

(**) Le **ABILITA'** indicano il saper fare in termini di applicazione delle conoscenze e di utilizzo delle stesse

- individuando concetti-chiave, passaggi logici, nessi causali (abilità di sintesi);
- scomponendo e argomentando tesi, problemi, teorie in passaggi intermedi e articolati (abilità di analisi);
- trovando soluzioni adeguate in applicazione di regole e procedure apprese (analisi e sintesi).

(***) Le **COMPETENZE sono** ciò che segnalano il grado di autonomia in ordine allo sviluppo del pensiero personale: capacità di produrre elaborazioni logiche, critiche, creative sulla base di conoscenze e abilità acquisite.

7. OBIETTIVI MEDIAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE (dati relativi al 15 Maggio)

CONOSCENZE

Intese come	Appropriazione dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari, specifici e generali, semplici e complessi: principi, concetti, termini, eventi, metodi, tecniche, regole, programmi, procedure.						
	INSUFF.	MEDIOCRE	SUFF.	PIU' CHE SUFF.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Italiano						X	
Latino					X		
Greco					X		
Storia						X	
Filosofia						X	
Inglese					X		
Matematica			X				
Fisica			X				
Scienze					X		
St. dell'arte						X	
Ed. Fisica						X	
Religione						X	
Ed Civica						X	

ABILITÀ

Intese come	Insieme delle abilità di analisi e sintesi che, a partire dalle conoscenze acquisite, trovano applicazione nella pratica					
	INSUFF.	QUASI SUFF	SUFF.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Italiano					X	
Latino				X		
Greco				X		
Storia					X	

Filosofia					X	
Inglese				X		
Matematica			X			
Fisica			X			
Scienze				X	X	
Storia dell'Arte				X		
Ed. Fisica					X	
Religione					X	
Ed Civica					X	

COMPETENZE

Intese come	Dimensioni che segnalano il grado di autonomia in ordine allo sviluppo del pensiero personale: capacità di produrre elaborazioni logiche, critiche, creative sulla base di conoscenze e competenze acquisite					
	INSUFF.	QUASI SUFF.	SUFF.	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Italiano					X	
Latino				X		
Greco				X		
Storia					X	
Filosofia					X	
Inglese				X		
Matematica			X			
Fisica			X			
Scienze			X			
Storia dell'Arte				X		
Ed. Fisica					X	
Religione					X	
Ed. Civica					X	

8. CREDITO SCOLASTICO

8.1. Criteri di attribuzione del credito

CREDITO SCOLASTICO (tabella allegata al D.LGS. 62/2017)

<i>Media dei voti</i>	<i>Fascia di credito III ANNO</i>	<i>Fascia di credito IV ANNO</i>	<i>Fascia di credito V ANNO</i>
M < 6	--	--	7-8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Il secondo punto della fascia si attribuisce agli alunni che soddisfino almeno tre dei seguenti requisiti:

1. Frequenza assidua: il requisito si considera soddisfatto per un numero complessivo di giorni di assenza inferiore a 25. Oltre il suddetto limite il Consiglio di classe si riserva la facoltà di attribuire o meno il requisito della frequenza assidua anche in relazione a particolari patologie o situazioni familiari
2. Atteggiamenti mostrati durante il processo educativo (interesse, impegno e partecipazione), valutati dai Consigli di Classe
3. Partecipazione certificata ad attività complementari ed integrative organizzate dall'Istituto svolte con impegno e interesse
4. Partecipazione certificata a esperienze culturali, sportive, di volontariato o di lavoro esterne all'Istituto qualificate e coerenti con gli obiettivi educativi e cognitivi del corso di studi
5. Interesse e profitto con i quali sono stati seguiti l'insegnamento della Religione Cattolica o la Materia Alternativa.

Il punteggio massimo della banda corrispondente alla media verrà comunque attribuito, anche in assenza dei parametri richiesti, in caso di media uguale o superiore al decimale 0.5.

All'alunno che è stato promosso alla penultima classe o all'ultima classe del corso di studi con sospensione del giudizio, i Consigli di classe attribuiranno, a meno di casi particolari, il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

I Consigli di classe attribuiranno, a meno di casi particolari, il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella agli allievi che pur essendo stati promossi a Giugno:

siano stati promossi a maggioranza;

siano stati promossi con voti che siano stati portati alla sufficienza per voto di Consiglio.

Il Consiglio di classe attribuisce il punteggio minimo della banda di oscillazione ai ragazzi che siano stati ammessi con un'insufficienza.

9. ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI TRATTATI NEL CORSO DELL'ANNO

- Rapporto uomo natura
- Infinito
- Realismo nell'arte figurativa e nelle letterature
- Progresso: scienza e tecnica
- La guerra e i totalitarismi
- La crisi delle certezze
- Il tema del doppio
- La follia
- La figura femminile
- Le avanguardie
- Metamorfosi
- Tempo e spazio
- Il potere e la libertà di espressione

10. Schede informative delle singole discipline

ITALIANO

Contenuti (per indicazioni analitiche si rinvia al programma dettagliato)	<p>MODULO 1: Romanticismo europeo e italiano: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi</p> <p>MODULO 2:: Il secondo Ottocento, Realismi europei (Francia, Inghilterra, Russia) Scapigliatura, Positivismo, Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga</p> <p>MODULO 3: Decadentismo, caratteri generali, Baudelaire il maledettissimo e la Scapigliatura lombarda; Pascoli e d'Annunzio.</p> <p>MODULO 4: Il primo Novecento; Le avanguardie (Futurismo, Crepuscolarismo, Vocianesimo); La poesia tra le due guerre, Saba, Ungaretti, e Montale.</p> <p>MODULO 5: La crisi dell'io e la crisi del romanzo del Novecento; Svevo e Pirandello.</p> <p>DANTE: Lettura integrale, analisi e commento dei canti I, III, VI, XV, XVII, XXXIII del <i>Paradiso</i></p>				
Obiettivi In termini di abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i contenuti proposti - Saper analizzare, sintetizzare, rielaborare e contestualizzare temi, argomenti, autori e testi - Competenze espressive, riflessive, argomentative 				
Obiettivi In termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> -avere competenze espressive sia in forma scritta che in forma orale -saper astrarre e collegare -saper riflettere -saper argomentare 				
Criteri di valutazione	<p><u>Per le prove scritte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • aderenza alla traccia proposta o coerenza con la tipologia di testo scelto; • correttezza delle informazioni e loro coesione; • coerenza argomentativa, espositiva o espressiva; • competenza nell'uso della lingua; • originalità nell'impostazione. <p><u>Per le prove orali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di centrare le risposte; • la conoscenza degli argomenti richiesti; • la capacità espressiva e argomentativa; • la proprietà di linguaggio; • la chiarezza e la coerenza dell'esposizione 				
Risultati mediamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Verifiche
Conoscenze	Abilità	Competenze			
Buone	Buone	Discrete	Lezioni frontali Lettura e analisi testi Lezioni interattive Ricerche autonome	Libri di testo Libri di lettura Vocabolari Strumenti informatici	- Colloqui formativi e sommativi - Verifiche scritte (Tipologie A, B, C dell'esame di Stato))

MATERIA:			LINGUA E CULTURA LATINA			
DOCENTE:			omissis			
TESTI ADOTTATI:			G.B.CONTE – E.PIANEZZOLA, <i>La bella scola</i> , ed. Le Monnier Scuola, vol. III M. ANZANI - M. CONTI - M. MOTTA, <i>Pontes</i> , versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno, Le Monnier Scuola (volume unico).			
Contenuti:		<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura dell'età giulio-claudia: caratteri generali. • Seneca • Petronio • Lucano • La letteratura dell'età flavia: caratteri generali • La produzione satirico-morale: Fedro; Marziale, Persio; Giovenale • Quintiliano • La storiografia: Tacito • Apuleio: <i>Le Metamorfosi</i> * • Lettura, traduzione, analisi e commento di brani tratti da opere di: Seneca, Petronio, Tacito. 				
Obiettivi:		<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e tradurre un testo in lingua originale • Saper analizzare un testo letterario individuandone le diverse componenti stilistiche e linguistiche • Saper individuare le tipologie testuali • Saper inserire in un contesto di relazioni storiche e culturali le opere e gli autori studiati • Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra la letteratura greca antica e le altre letterature, in senso sincronico e diacronico 				
Criteri di valutazione:		Nella valutazione della qualità dell'apprendimento degli studenti si è tenuto conto: <ul style="list-style-type: none"> • Delle abilità di scrittura e di rielaborazione orale, analitiche e sintetiche, degli argomenti • Delle conoscenze puntuali degli argomenti svolti • Della capacità di mettere gli argomenti svolti in relazione tra loro e con altri argomenti estrapolati da altri contesti • Delle capacità critiche che rivelino riflessione personale • Delle abilità di traduzione e di rielaborazione in lingua italiana 				
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Materiali e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Più che discrete	Più che discrete	Più che discrete	Lezioni frontali Lettura e analisi testi Traduzioni guidate Condivisione di materiali su piattaforma digitale	Libri di testo, strumenti informatici LIM	Aula LIM Aula virtuale	Verifiche orali Verifiche scritte (traduzione, test, questionario)

MATERIA	LINGUA E CULTURA GRECA					
DOCENTE	omissis					
TESTO ADOTTATO	RODIGHERO – MAZZOLDI – PIOVAN, <i>Con parole alate</i> , Zanichelli, III vol. M. ANZANI - M. CONTI - M. MOTTA, <i>Pontes</i> , versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno, Le Monnier Scuola (volume unico).					
CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> • Sofocle, lettura metrica, traduzione e commento di versi scelti tratti dall'<i>Antigone</i>. • Platone: traduzione e commento di passi scelti. • Aspetti storici, religiosi e culturali dell'età ellenistica • La commedia nuova e Menandro • La produzione poetica in età ellenistica • Callimaco • Apollonio Rodio • Teocrito • L'epigramma in età ellenistica • La storiografia. Polibio. • Il romanzo: origini ed evoluzione 					
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e tradurre un testo in lingua originale • Saper analizzare un testo letterario individuandone le diverse componenti stilistiche e linguistiche • Saper individuare le tipologie testuali • Saper inserire in un contesto di relazioni storiche e culturali le opere e gli autori studiati • Saper cogliere le relazioni che intercorrono tra la letteratura greca antica e le altre letterature, in senso sincronico e diacronico 					
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nella valutazione della qualità dell'apprendimento degli studenti si è tenuto conto: <ul style="list-style-type: none"> • Delle abilità di scrittura e di rielaborazione orale, analitiche e sintetiche, degli argomenti • Delle conoscenze puntuali degli argomenti svolti • Della capacità di mettere gli argomenti svolti in relazione tra loro e con altri argomenti estrapolati da altri contesti • Delle capacità critiche che rivelino riflessione personale • Delle abilità di traduzione e di rielaborazione in lingua italiana 					
RISULTATI RAGGIUNTI			COMPLESSIVAMENTE			
Conoscenze	Competenze	Capacità	METODOLOGIE ADOTTATE	STRUMENTI DI LAVORO	DI SPAZI	STRUMENTI DI VERIFICA
Più che discrete	Più che discrete	Più che discrete	Lezioni frontali Lettura e analisi testi Traduzioni guidate Condivisione di materiali su piattaforma digitale	Testi Strumenti informatici LIM	Aula LIM Aula virtuale	Verifiche orali Verifiche scritte (traduzione, test, questionario)

MATERIA: STORIA
DOCENTE: omissis
TESTO IN ADOZIONE: Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i> , La Nuova Italia

Contenuti (per indicazioni analitiche si rinvia al programma dettagliato)	scenari di inizio Novecento: la Belle époque la Prima guerra mondiale; la Rivoluzione russa; lo stalinismo; il primo dopoguerra; la crisi del Ventinove; il regime fascista in Italia; la Germania nazista; la Seconda guerra mondiale; il nuovo ordine mondiale: la Guerra fredda, la formazione dei due blocchi in Europa, la caduta dei comunismi.				
Obiettivi In termini di abilità	Comprendere e utilizzare la terminologia specifica; individuare concetti chiave e nessi causali tra gli eventi, illustrare l'argomento storico studiato, enucleando gli eventi, i concetti e i processi chiave.				
Obiettivi In termini di competenze	ricostruzione e comprensione della complessità dei fatti storici, acquisizione di strumenti critici e concettuali che sviluppino facoltà di comprensione della dimensione storica del presente.				
Criteri di valutazione	livello di conoscenza degli argomenti proposti; competenze espositive; abilità argomentative e di rielaborazione personale dei contenuti della disciplina, di analisi e di sintesi concettuale; partecipazione, interesse, impegno				
Risultati mediamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Verifiche
Conoscenze	Abilità	Competenze			
buoni	buoni	buoni	lezione frontale espositiva; brainstorming e dialogo; lezione partecipata	Libro di testo, dispense, ppt, LIM	Orali, nella forma del colloquio; 2/3 a quadrimestre

Risultati mediamente conseguiti: insufficiente, mediocre, sufficiente, più che sufficiente, discreto, buono, ottimo.

MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: omissis
TESTO IN ADOZIONE: Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , Paravia

<p>Contenuti (per indicazioni analitiche si rinvia al programma dettagliato)</p>	<p>-Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo tedesco; -Hegel e l'idealismo dialettico (La fenomenologia dello spirito, coscienza, autocoscienza, ragione; L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, lo Spirito); -Schopenhauer: la Volontà e la rappresentazione, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore; -Kierkegaard: la critica all'hegelismo, dal primato della Ragione al primato del singolo, la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa, l'angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia, eredità kierkegaardiane; -Marx: caratteri generali del marxismo, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico, la storia come lotta di classe e la rivoluzione comunista; caratteri generali del Positivismo; -Comte: la legge dei tre stadi, l'enciclopedia delle scienze, la dottrina della scienza; il concetto di "umanità", la sociocrazia; -Charles Darwin: dal fissismo all'evoluzionismo, la selezione naturale e l'origine delle specie; Nietzsche: l'accettazione della vita e la trasmutazione dei valori, La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, la critica della civilizzazione europea, Zarathustra e l'"Oltreuomo"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno; -Freud e la Psicoanalisi; -Hannah Arendt: i totalitarismi del XX secolo, la condizione umana e l'agire politico, la banalità del male; -Simone Weil: la critica al marxismo, le riflessioni sul totalitarismo.</p>
<p>Obiettivi In termini di abilità</p>	<p>formazione di soggetti consapevoli, autonomi nel pensiero, capaci di esercitare riflessioni critiche sulle diverse forme del sapere e sulla loro relazione con la totalità delle esperienze umane, aventi attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze, nel rispetto democratico delle diverse posizioni storiche, culturali, personali.</p>
<p>Obiettivi In termini di competenze</p>	<p>conoscenza del pensiero degli autori e dei periodi trattati; consolidamento e ampliamento del lessico della disciplina; conoscenza dei fondamentali problemi filosofici posti nei periodi e negli autori trattati; sviluppo autonomo e critico del ragionamento in ambito filosofico.</p>

<p>Criteri di valutazione</p>	<p>livello di conoscenza degli argomenti proposti; competenze espositive; abilità argomentative e di rielaborazione personale dei contenuti della disciplina, di analisi e di sintesi concettuale; partecipazione, interesse, impegno</p>
--------------------------------------	---

Risultati mediamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Verifiche
Conoscenze	Abilità	Competenze			

buoni	buoni	buoni	lezione frontale espositiva; brainstorming e dialogo; lezione partecipata	Libro di testo, dispense, ppt, LIM	Orali, nella forma del colloquio; 2/3 a quadrimestre
-------	-------	-------	---	--	--

Risultati mediamente conseguiti: insufficiente, mediocre, sufficiente, più che sufficiente, discreto, buono, ottimo.

MATERIA: Scienze motorie e sportive	
DOCENTE: omissis	
TESTI ADOTTATI: Fiorini Coretti Bocchi, "Più movimento", Marietti scuola	
Contenuti (per indicazioni analitiche si rinvia al programma dettagliato)	<p>Esercitazioni per il miglioramento della funzione cardio – respiratoria. Corsa in varie forme e direzioni, con ritmi alterni. Esercizi di mobilizzazione articolare ed elasticità muscolare. Esercizi per il consolidamento dello schema corporeo e per l’acquisizione di gesti atletici. Potenziamento muscolare con esercizi a carico naturale. Preatletica generale. Ginnastica segmentaria e di compensazione. Esercizi di coordinazione, equilibrio, di orientamento spazio-temporale, di destrezza, con l’utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Percorsi strutturati e circuiti. Giochi codificati e non codificati. Esercitazioni individuali e di gruppo. Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività. Terminologia specifica Scienze Motorie. Acrosport. Sitting volleyball. Capacità condizionali. Capacità coordinative generali e speciali. Le olimpiadi moderne (dal 1896 al 1980).</p>
Obiettivi In termini di abilità e competenze	<p>Compiere attività di resistenza, velocità, forza e artcolarità. Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse. Utilizzare le qualità fisiche e neuro - muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici. Praticare attività sportive individuali in sicurezza. Correre a ritmo vario in condizioni aerobiche e anaerobiche. Valutare e analizzare criticamente l’azione eseguita e il suo esito. Utilizzare il proprio vissuto corporeo in situazioni di apprendimento nuove. Osservare e valutare la situazione di gioco. Riprodurre esercizi secondo un ritmo specifico. Trasformare il linguaggio motorio in linguaggio verbale. Esprimersi con un linguaggio tecnico specifico.</p>

Criteri di valutazione	<p>Verifica e valutazione dell'incremento del livello degli apprendimenti, della condizione e della prestazione specie delle abilità motorie in rapporto al livello di partenza e in considerazione del lavoro svolto.</p> <p>Osservazione del livello acquisito al termine dell'apprendimento.</p> <p>Osservazione sistematica dei processi di apprendimento.</p> <p>Verifiche sugli argomenti svolti in presenza.</p> <p>Valutazione del livello motivazionale, capacità di concentrazione, di collaborazione nonché impegno, interesse, partecipazione attiva dimostrati durante le lezioni, nelle manifestazioni sportive organizzate dalla scuola e nei Campionati Studenteschi.</p> <p>La valutazione motoria comprende: test motori specifici, corretta esecuzione del gesto tecnico richiesto</p> <p>La valutazione socio-relazionale comprende: rispetto delle regole, collaborazione con compagni, rispetto dei termini di consegna.</p>					
	Risultati mediamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi
Conoscenze	Capacità	Competenze				
Buone	Buone	Buone	Lezione interattiva e partecipata, lezione frontale, lezione pratica.	Libro di testo, slides, video, registro elettronico.	Aule, palestre, campi esterni.	Test pratici e test di verifica teorici.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: omissis	
TESTI ADOTTATI: Giuseppe Nifosi, "L'arte svelata" vol.3 Editori Laterza	
Contenuti (per indicazioni analitiche si rinvia al programma dettagliato)	<p>Neoclassicismo: : David e Canova</p> <p>Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez</p> <p>Realismo: : Courbet, Millet, Fattori, Signorini, Lega, Manet</p> <p>Impressionismo: Monet, Degas, Renoir</p> <p>Post Impressionismo: Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin</p> <p>Art Nouveau e Secessioni: Horta, Gaudì, Klimt, Munch</p> <p>Espressionismo: Kirchner, Matisse, Chagall</p> <p>Cubismo: Picasso</p> <p>Futurismo: Balla, Boccioni</p> <p>Astrattismo: Kandinskij</p> <p>Dadaismo: Duchamp</p> <p>Razionalismo: Michelucci, Piacentini</p> <p>Arte del dissenso: Dix, Grosz, Heartfield</p>

Obiettivi In termini di abilità e competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti fondamentali relativi allo svolgimento della storia dell'arte del XIX e XX secolo. - Analisi autonoma, organica dell'opera d'arte con opportuni riferimenti al contesto storico e culturale - Sapersi orientare nell'ambito dei periodi oggetto di studio, mostrando di conoscere il contesto sociale e culturale - Sapersi esprimere con correttezza e proprietà di linguaggio utilizzando il lessico specifico della disciplina - Saper effettuare una lettura dell'opera d'arte (valori iconografici e compositivo -espressivi) mostrando di saper rispondere a richiami associativi di fronte ad altre opere d'arte 					
Criteri di valutazione	Partecipazione, conoscenze, coerenza e correttezza espositiva, capacità di operare opportuni collegamenti, sintesi tra più opere d'arte o più correnti artistiche.					
Risultati mediamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Capacità	Competenze				
buone	discrete	discrete	lezione interattiva e partecipata, lezione frontale	LIM, libro di testo, video, blog, presentazioni power point	aula	orali

MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
DOCENTE	OMISSIS
TESTO ADOTTATO	Performer Heritage. Spiazzi, Tavella e Layton, Vol 1 and 2
Contenuto	The Age of Revolutions. Industrial society. Romantic poetry and Romantic fiction. The Gothic Novel. Mary Shelley. Frankenstein W. Blake and the victims of industrialisation. THE ROMANTIC SPIRIT WILLIAM WORDSWORTH AND NATURE. S.T. Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner. JANE AUSTEN AND THE THEME OF LOVE. THE VICTORIAN AGE. THE VICTORIAN COMPROMISE. THE VICTORIAN NOVEL. CHARLES DICKENS AND CHILDREN. ROBERT LOUIS STEVENSON: <i>THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE</i> . AESTHETICISM. OSCAR WILDE: <i>THE PICTURE OF DORIAN GRAY</i> AND THE THEME OF BEAUTY. EDGAR ALLAN POE. <i>THE TELL-TALE HEART</i> . MODERN POETRY: TRADITION AND EXPERIMENTATION. THE WAR POETS. RUPERT BROOKE <i>THE SOLDIER</i> . WILFRED OWEN <i>DULCE ET DECORUM EST</i> . MODERNISM. THE MODERN SPIRIT. THE MODERN NOVEL. JAMES JOYCE: <i>DUBLINERS</i> . VIRGINIA WOOLF AND 'MOMENTS OF BEING'. WOOLF VS JOYCE. <i>MRS DALLOWAY</i> THE DYSTOPIAN NOVEL. GEORGE ORWELL

Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato globale di un discorso o di un testo originale • interagire con un interlocutore di madrelingua • Saper utilizzare le forme linguistiche appropriate al contesto situazionale; • Avere una discreta autonomia lessicale; • Saper produrre riassunti, resoconti, commenti personali • Aver acquisito le conoscenze storico-sociali che sottendono un testo letterario • Saper individuare i vari tipi di testo secondo il genere letterario; • Condurre in modo autonomo l'analisi di un testo, indicandone le parti costitutive 					
Criteri di valutazione	<p>Verifiche scritte: completezza delle informazioni; correttezza grammaticale, strutturale e lessicale; capacità e chiarezza espositiva.</p> <p>Verifiche orali: completezza delle informazioni; efficacia comunicativa; correttezza grammaticale</p>					
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Strumenti di verifica
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Discreto	Discreto	Discreto	Lezioni frontali Lezioni partecipate, commento e analisi dei testi	Libro di testo Fotocopie. LIM Filmati Clip audio Present.ppt Dizionari mono e bilingue Immagini	Aula	Verifiche scritte ed orali

MATERIA: MATEMATICA					
DOCENTE: omissis					
TESTO ADOTTATO: Matematica.azzurro 5 Bergamini, Trifone, Barozzi					
Contenuti:	<p>Funzioni: Concetto di funzione, dominio della funzione. Limiti: definizioni e verifiche di limiti Teoremi: unicità, permanenza, confronto Algebra dei limiti, forme indeterminate Limiti notevoli. Definizione di continuità. Punti di discontinuità. Continuità delle funzioni elementari Asintoti. Derivate: Rapporto incrementale e definizione di derivata, funzione derivata Retta tangente ad una curva Derivate fondamentali Derivate di somma, prodotto, rapporto, funzione composta. Derivata di ordine superiore</p>				
Obiettivi:	Utilizzare correttamente le procedure di calcolo studiate ed esporre un argomento con linguaggio appropriato ed in maniera esauriente				
Criteri di valutazione:	Conoscenza degli argomenti, capacità di utilizzare le conoscenze, costanza dell'impegno nel lavoro				
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità			
Sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	Lezione frontale ed esercitazioni	Testo in adozione ed eserciziari, LIM	Orali

MATERIA: FISICA						
DOCENTE: omissis						
TESTO ADOTTATO: Traiettorie della Fisica (U. Amaldi).						
Contenuti:	ELETTRROMAGNETISMO Forza di Coulomb Campo elettrico, linee di campo elettrico, teorema di Gauss Energia potenziale e potenziale elettrico Capacità e condensatori (in serie e parallelo) Leggi di Ohm. Circuiti elettrici: resistori in serie e parallelo Campo magnetico, linee di campo. Leggi di Oersted, di Ampere e Biot Savart Motore elettrico. Forza di Lorentz, ciclotrone. Legge di Faraday Neumann					
Obiettivi:	Esporre un argomento con linguaggio appropriato ed in maniera esauriente					
Criteri di valutazione:	Conoscenza degli argomenti, capacità di argomentare le conoscenze e costanza dell'impegno nel lavoro					
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	Lezione frontale	Testo in adozione	Aula	Orali

MATERIA:		RELIGIONE CATTOLICA				
DOCENTE:		Silvia Manunta				
TESTO ADOTTATO:		M.Contadini, <i>Itinerari 2.0</i> , Vol. Unico, LDC.				
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo nella sua ricerca del progetto della vita • Indagine sulla ricerca del "perché vivere"; • Le risposte della società attuale al significato della vita; • La Religione è una risposta alle domande di senso. • L'amore come fondamento del rapporto di coppia • L'innamoramento e l'amore come fondamento del rapporto di coppia nella visione antropologica e sociologica e cristiana; • Il Sacramento del Matrimonio e la convivenza. • Speranza e futuro per i giovani • Indagine sul significato del futuro per i giovani; • La responsabilità personale nelle scelte importanti per il proprio futuro; • I giovani e il lavoro; • Il valore cristiano della speranza. 					
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principi e i valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale. • Riconoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea. • Conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico. • Saper leggere la vita dell'uomo alla luce dei criteri offerti dall'etica di matrice cristiana nel suo confronto con le varie etiche contemporanee. • Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. 					
Criteri di valutazione	Le valutazioni hanno avuto come criterio il raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati per la classe. La valutazione ha tenuto principalmente conto delle capacità e delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite, ma anche dell'interesse, dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione dimostrati durante il percorso educativo.					
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Buone	Buone	Buone	Lezioni frontali Lettura e analisi testi Visione films, documentari Lavori di gruppo	Testi e sussidi vari Documentari e films	Aula	Verifiche orali Discussioni collettive

MATERIA:	Scienze Naturali
DOCENTE:	Prof. Alessandro Claudio Tiberio Spiga
TESTI ADOTTATI:	Percorsi di Scienze Naturali: Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Tettonica_ H. Curtis N Sue Barbnes, 2a Edizione -Zanichelli
Contenuti:	<p>. Contenuti e Argomenti Svolti</p> <p>I contenuti affrontati rientrano nel programma di Scienze Naturali per il quinto anno del liceo classico, con focus su:</p> <p>Capitolo 1: Chimica Organica</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Struttura e proprietà degli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini). ○ Struttura e Proprietà: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, Reazione di esterificazione (glicerolo acidi grassi) ○ Reazioni fondamentali (combustione degli idrocarburi, ossidazione di alcool primario e secondario). <ul style="list-style-type: none"> ● Capitolo 2: Biochimica <ul style="list-style-type: none"> ○ Macromolecole biologiche: carboidrati (monosaccaridi : Il glucosio,il fruttosio il ribosio): I Dissaccaridi, ○ lipidi(grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi vitamine liposolubili, proteine struttura I, II, III, IV (struttura degli amminoacidi, legame peptidico,Enzimi (modello adattamento indotto, cofattori e coenzimi acidi nucleici.(reazioni di condensazione e idrolisi) ○ Struttura e funzione di enzimi e coenzimi. ● Capitolo 3: Metabolismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Catabolismo (glicolisi (fase preparatoria e fase di recupero energetico,, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, ATP sintasi) ○ Cenni alla beta ossidazione dei grassi. ○ Anabolismo (sintesi proteica). ○ Ruolo dell'ATP (struttura e meccanismo) e dei trasportatori di elettroni. NAD e FAD ● Capitolo 4: Biotecnologie <ul style="list-style-type: none"> ○ DNA: la struttura ,spiralizzazione (nucleosomi) e il meccanismo di replicazione, Sintesi delle proteine, Tipi di RNA, codice genetico, trascrizione e traduzione. ○ Genetica dei microbi, trasferimento genico:Trasformazione (esperimento di Griffith), coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata) Virus ○ . ○ Biotecnologie moderne (DNA ricombinante,ingegneria genetica), Cenni alle Differenze tra clonaggio e clonazione(pecora Dolly) CRISPR, OGM, PCR). ○ Applicazioni in ambito medico, agricolo e ambientale. ● Capitolo 5: Tettonica <ul style="list-style-type: none"> ○ Cenni sul Vulcanismo, terremoti.
Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i principi della chimica organica e il legame struttura-funzione nelle biomolecole. ● Analizzare il metabolismo energetico e il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea. ● Collegare i contenuti scientifici a tematiche interdisciplinari (es. alimentazione e salute, effetti dell'alcolismo, inquinamento ambientale, , impatto etico delle biotecnologie e possibilità di curare malattie e abbattere la fame nel mondo). ●

<p> Criteria di valutazione: <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei contenuti: correttezza scientifica e capacità di esporre concetti complessi. • Competenze analitiche: capacità di collegare argomenti. • Linguaggio scientifico: uso appropriato della terminologia disciplinare. • Partecipazione attiva: contributi durante le lezioni, laboratorio, curiosità intellettuale • </p>						
Risultati complessivamente raggiunti			Metodi	Mezzi e strumenti di lavoro	Spazi	Verifiche
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Discrete	Discrete	Sufficienti	<p> Lezione partecipata: Esercitazioni in classe. Laboratorio di biologia: </p>	<p> in power point, Uso della LIM e della Lavagna: Test e simulazione dei compiti </p>	<p> Aula e Laboratorio </p>	<p> Test a risposta aperta o chiusa: Risposte sintetiche. Orali: colloqui in gruppo </p>

MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTI	Tutti i docenti del Consiglio di classe
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - CV europeo ed Europass - Guerra Fredda, Questione palestinese, "Muri" - Eugenetica - Dipendenze - Inquinamento atmosferico e riscaldamento globale - Il nucleare - La Costituzione italiana: le radici storiche e i principi fondamentali
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i contenuti dei percorsi affrontati e delle attività proposte - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle tematiche proposte - Saper rielaborare e collegare gli argomenti trattati <p>Sviluppare una mentalità aperta ad una visione multiprospettica e plurale della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maturare una cittadinanza inclusiva e attiva - Migliorare la capacità di orientarsi con sguardo critico e problematico nella lettura del presente - Sapersi muovere, a partire dai temi trattati, in un orizzonte pluridisciplinare
CRITERI VALUTAZIONE	<p> DI Nella valutazione della qualità dell'apprendimento degli studenti si è tenuto conto: Delle abilità di scrittura e di rielaborazione orale, analitiche e sintetiche, degli argomenti Delle conoscenze puntuali degli argomenti svolti </p>

			Della capacità di mettere gli argomenti svolti in relazione tra loro e con altri argomenti estrapolati da altri contesti Delle capacità critiche che rivelino riflessione personale			
RISULTATI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI			METODOLOGIE ADOTTATE	STRUMENTI DI LAVORO	SPAZI	STRUMENTI DI VERIFICA
Conoscenze	Competenze	Capacità				
Buone	Buone	Buone	Lezioni frontali Lettura e analisi testi Conferenze Presentazioni Condivisione di materiali su piattaforma digitale Visione di video	Dispense Strumenti informatici LIM	Aula LIM Aula virtuale	Verifiche orali Verifiche scritte Test

Il Consiglio di Classe

omissis

Cagliari, 15 maggio 2025